

CURRICULUM di ROSA GIULIO

ROSA GIULIO è Professore ordinario a tempo pieno di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno nel Corso di Laurea Triennale in Lettere e nel Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna.

Abilitazioni Scientifiche Nazionali:

- Abilitazione Scientifica Nazionale (D. D. 1532 / 29-07-2016) a Professore di Prima Fascia per il Settore Concorsuale 10 / F1 – Letteratura Italiana conseguita il 28/03/2017
- Abilitazione Scientifica Nazionale (D. D. 1532 / 29-07-2016) a Professore di Prima Fascia per il Settore Concorsuale 10 / F4 – Critica Letteraria e Letterature Compareate conseguita il 31/03/2017
- Abilitazione Scientifica Nazionale (D. D. 222 / 20-07-2012) a Professore di Seconda Fascia per il Settore Concorsuale 10 / F1 – Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Compareate conseguita il 22/01/2014
- Abilitazione Scientifica Nazionale (D. D. 222 / 20-07-2012) a Professore di Seconda Fascia per il Settore Concorsuale 10 / F2 – Letteratura Italiana Contemporanea conseguita il 28/01/2014

Dall'anno accademico 2004-2005 insegna Letteratura italiana presso il Corso di Laurea in Lettere; dall'anno accademico 2018-2019 insegna Didattica della Letteratura italiana presso il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna.

Dopo la Laurea in Lettere con il massimo dei voti presso l'Ateneo di Salerno, ha conseguito il Dottorato in Discipline filologiche, linguistiche e letterarie presso l'Università degli Studi di Bari e nel 2001 ha superato il concorso di Ricercatore in Letteratura italiana a tempo indeterminato presso l'Università di Salerno; dal 2010 al 2015 è professore aggregato di Letteratura italiana; dal 2015 al 2019 professore associato; dal 1 dicembre 2019 è professore ordinario.

Nel 2017 è stata eletta membro del Direttivo Nazionale dell'Associazione degli Italianisti-ADI.

E' responsabile della Sezione di Italianistica.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

«Di te pensando /a palpar mi sveglio». Dittici letterari da Alfieri a Gadda, Salerno, Edisud, 2018, pp. 1-260 ISBN: 9788898257560

Sapienza poetica e filosofia del gusto nel Settecento letterario italiano, Salerno, Edisud, 2018, pp. 1- 280 ISBN: 9788898257546

L'«azzurro color di lontananza». Infinità dello spazio e sublimità del pensiero nelle letterature moderne, New York-Stony Brook, Forum Italicum Publishing, 2014, pp. 1-370 ISBN:1893127907

Il nauta e il flâneur. Scritture dell'alterità, Salerno, Edisud, 2013, pp. 1-190 ISBN:978-88-98257-08-9

Gli eroi d'invitta pazienza. Epos storico e tragico cristiano nell'età della "ragione spiegata", con l'edizione della tragedia «L'Ermenegildo» di Annibale Marchese (n. e.), Salerno, Edisud, 2013, pp. 1-310 ISBN:978-88-98257-09-6

Gli infiniti disordini delle cose. Sullo «Zibaldone» di Leopardi, Salerno, Edisud, 2012, pp. 1-300 ISBN:9788895154107

Sotto il segno di Athena. L'Ellade eroica tra mito e storia nella letteratura italiana, Salerno, Edisud, 2008, pp.1-336 ISBN:9788895154541

Il dio ignoto. Dalla crisi del Rinascimento alla modernità letteraria, Salerno, Edisud, 2008, pp. 1-180 ISBN:9788895154565

Tasso: inchiesta sulla bellezza. «Il Minturno» tra "memoria innamorata" e "giovamento degli uomini civili" con la riedizione di T. TASSO, «Le considerazioni sopra tre Canzoni di M. Gio. Battista Pigna intitolate le tre Sorelle», Salerno, Edisud, 2006, pp. 1-200 ISBN:9788887907889

Tempo dell'inquisizione, tempo dell'ascesi. Spiritualità religiosa e forme letterarie dal Tasso al Settecento, Salerno, Edisud, 2004, pp. 1-210 ISBN:9788887907582

Gli eroi d'invitta pazienza. Epos storico e tragico cristiano nell'età della «ragione spiegata», con «L'Ermenegildo» di A. Marchese, Salerno, Edisud, 2002, pp. 1-300 ISBN:9788887907490

Dittico per Tasso e Leopardi, Salerno, Edisud, 2001, pp. 1-80 ID:16740

Di Fedra il cieco furor. Passione e potere nella tragedia del Settecento: «Il Crispo» di Annibale Marchese con l'edizione del testo, Salerno, Edisud, 2000, pp. 1-260 ISBN:9788885224773

SAGGI IN RIVISTA

La costruzione del personaggio Serafino nei «Quaderni» di Pirandello, in «Sinestesie» ("Nel quadro del Novecento: strategie espressive dall'Ottocento al Duemila. Temi e stili"), XVII, 2019, pp. 235-259, ISSN: 1721-3509

Belli «di fama e di sventura»: l'esilio come destino individuale del Foscolo "inglese" e come tragedia corale della nazione ellenica, in «Testi e Linguaggi», XII, 2018, pp. 57-72, ISSN: 1974-2886

Leopardi: il poeta "diletto" e la ricerca della modernità, in «Sinestesie», XV, 2017, pp. 273-312, ISSN: 1721-3509

«Il dono di nozze» di Lucio D'Alessandro, in «Misure Critiche», XV, 1-2, 2016, pp. 386-392, ISSN: 0392-6397

Grecia, Inghilterra e Italia nel "laboratorio" politico dell'esule Foscolo, in «Misure Critiche», XV, 1-2, 2016, pp. 133-181, ISSN: 0392-6397

«Il dono di nozze» di Lucio d'Alessandro, in «Sinestesieonline», XVIII, 2016, pp. 1-6, ISSN: 2280-6849

Illuminazioni del Moderno e femminilità eversive nelle «Confessioni» di Ippolito Nievo, in «Sinestesie», *Sentieri della modernità. Da Leopardi a Pasolini*, Prefazione di A. R. Pupino, XIII, 2015, pp. 229-258, ISSN: 1721-3509, ISBN: 978-88-99541-18-7 (ed. cartacea), ISBN: 978-88-99541-19-4 (ed. digitale in formato PDF)

Metafore del presente: passato e futuro del mondo, in «Sinestesiaonline», II, n. 4, 2013, pp. 1-3, ISSN:2280-6849

Leopardi, l'Europa e l'Italia del XIX secolo: le radici della mancata unità nazionale, in «Forum Italicum», XLVI, 1, 2012, pp. 5-37 ISSN:0014-5858

La modernità letteraria e il tema dell'«Ultimo viaggio»: parodie e riscritture, in «Sinestesie», I, 1, 2012, pp. 1-6 ISSN:1721-3509

I "fecondi silenzi" della notte. Labirinti del desiderio nelle «Confessioni» del Nievo, in «Sinestesie», I, 1, 2012, pp. 1-8 ISSN:1721-3509

Il pianeta degli ultimi scribi. Modernità tragica tra passato e futuro, in «Sinestesie», X, 2012, pp. 73-116 ISSN:1721-3509

L'«impact factor» della critica letteraria. Teorie al vaglio: le fondamentali aree culturali della Modernità, in «Sinestesie», X, 2012, pp. 169-215 ISSN:1721-3509

Leopardi e gli Italiani: riflessioni antropologiche, morali e civili, in «Sinestesie», IX, 2011, pp. 286-314 ISSN:1721-3509

«Eredità di grandi e nobili azioni»: la libertà del popolo greco come paradigma dell'indipendenza italiana nelle «Confessioni» di Nievo, in «Sinestesie», IX, 2011, pp. 315-338 ISSN:17213509

La città moderna in Saba, Campana, Cardarelli: l'archetipo Baudelaire, in «Forum Italicum», XLV, 1, 2011, pp. 32-54 ISSN:0014-5858

La «Mirra» di Alfieri: dalla tragedia al dramma borghese, in «Sinestesie», Numero Speciale, 2010, pp. 29-39 ISSN:1721-3509

Antroponimi nell'epica e nella tragedia del primo Settecento napoletano, in «Il Nome nel Testo», VI, 2004, pp. 295-312 ISSN:1591-7622

Spogli da riviste (1999 e 2000), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 9-10, 2000, pp. 359-367 ISSN:1593-7577

Spogli da riviste (anni 1997 e 1998), in «La Nuova Ricerca», VIII, 8, 1999, pp. 294-298 ISSN:1593-7577

Tasso e il Discorso della virtù femminile e donnesca, in «Misure Critiche», XXVI-XXVII, 100-101-102, 1997, pp. 187-189 ISSN:0392-6397

Uno scrittore da riscoprire: invito alla lettura di Mario Puccini, in «Misure Critiche», XXVI-XXVII, 100-101-102, 1997, pp. 155-157 ISSN:0392-6397

SAGGI IN ATTI DI CONVEGNO

Tasso, gli Inquisitori, il Principe di Salerno: una doppia verità, in *Carlo Gesualdo e il suo tempo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Gesualdo-Salerno, 16-18 novembre 2013), a cura di A. Granese e L. Sisto, Avellino, Il Terebinto Edizioni, 2019, pp. 71-100 ISBN: 9788897489900

La Salerno di «Gli Duoi Fratelli Rivali» di Giambattista Della Porta: una polifonia comico-drammatica tra Manierismo e Barocco, in *Le forme del comico*, Atti del XXI Congresso ADI (Firenze, 6-9 settembre 2017), Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 133-141 ISBN: 978-88-6032-512-9

La corporeità nei romanzi di Luigi Malerba e Paolo Volponi, in *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della Mod (Catania, 22-24 giugno 2016), Pisa, ETS, 2018, pp. 661-668 ISBN: 9788846754288

«La Ciociara» di Moravia / De Sica: luci e ombre del romanzo e del film, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del Convegno ADI (Napoli, 7-10 settembre 2016), Roma, ADI Edizioni, 2018, pp. 1-7 ISBN: 9788890790553

Testo letterario e specifico filmico: i livelli estetici della transcodifica (Convegno ADI 2016, *La letteratura italiana e le arti*: progetto scientifico di Panel esposto nell'Università L'Orientale di Napoli, in Atti, Roma, ADI Edizioni, 2018, s. v. ISBN: 9788890790553

«San Paolo» di Pasolini: mondo della storia e mondo del divino, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del Convegno ADI (Roma, 9-12 settembre 2015), Roma, ADI Edizioni, 2017, pp. 1-5 ISBN: 9788846751379,

«Rendere sensibile l'astratto, corporeo l'immateriale». Dante tra Eliot e Montale, in *Letteratura della letteratura*, Atti del Convegno Internazionale della MOD (Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013), Pisa, ETS, 2017, II / II, pp. 565-578, ISBN: 9788846745484

La transcodifica dramatizzata della narrazione poetica: i casi di Alessandro Baricco e Luigi Malerba, in *Culture del Teatro moderno e contemporaneo*, Atti del Convegno (Roma, 2-3 ottobre 2014), Roma, Edicampus, 2015, pp. 153-163 ISBN: 9788897591634

«Un sogno fatto alla presenza della ragione». La presenza di Dante in Eliot e Montale, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del Convegno MOD (Lumsa-Roma, 10-13 giugno 2014), Pisa, ETS, 2015, pp. 679-692, ISBN: 978-884674365-7

La rifrazione degli spazi nella «Mirra» di Alfieri, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo*, Atti del Convegno (Roma 3-4 ottobre 2013), Roma, Edicampus, 2014, pp. 67-77 ISBN: 9788897591313

Figure del «Dynamisch Erhabene» kantiano: tempeste e naufragi nella letteratura e nelle arti della modernità, in *Sublime e antisublime nella modernità*, Atti del Convegno MOD (Messina, 13-16 giugno 2012) Pisa, ETS, 2014, pp. 515-527 ISBN: 9788846739452

Byron e Baudelaire: incontro al Louvre. Il sublime nella «Shipwreck Literature» tra filosofia e arte, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del Convegno ADI (Roma 18-21 settembre 2013), Roma, ADI Edizioni, 2014, pp.1-13 ISBN:9788890790546

Sul mito, sul tragico, in *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, Atti del Convegno Internazionale (Università degli Studi di Salerno, 15-16 novembre 2012), Napoli, Liguori, 2013, pp. XIX-XXI ISBN:978-88-207-6309-1

Dal più grande "archivio" della civiltà letteraria italiana, lo «Zibaldone» di Leopardi: nascita della Modernità, in *Memoria della Modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del Convegno MOD (Napoli 7-10 giugno 2011), Pisa, ETS, 2013, II, pp. 595-605 ISBN:978-884673648-2

«Sonno è la vita quando è già vissuta». Naufragio dei miti nel Pascoli navigatore "à rebours" del testo odisseo, in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Convegno ADI (Genova, 15-18 settembre 2010), Genova, DIRAS - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti, Spettacolo Editore, 2012, pp. 1-11 ISBN:9788890660115

La borghesia italiana al cospetto dell'Europa: i caratteri nazionali e il Leopardi "civile", in *La letteratura degli Italiani. 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del Convegno ADI (Torino, 14-17 settembre 2011), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 1073-1082 ISBN:9788862743839

I "fecondi silenzi" della notte: labirinti del desiderio nelle «Confessioni» del Nievo, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Atti del Convegno ADI (Napoli, 26-29 settembre 2007) Roma, ADI Edizioni, 2012, pp.1-14 ISBN:9788890790508

La Parigi di Baudelaire come archetipo di città moderna nella poesia italiana del primo Novecento, in *La città e l'esperienza del moderno*, Atti del Convegno MOD (Milano, 15-18 giugno 2010), Pisa, ETS, 2012, III, pp. 587-599 ISBN:9788846733153

La modernità letteraria e il tema dell'«ultimo viaggio»: parodie e riscritture, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Atti del Convegno ADI (Roma, 17-20 settembre 2008), Roma, ADI Edizioni, 2012, pp. 1-8 ISBN:9788890790515

Il "romanzo greco" di Ippolito Nievo, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Atti del Convegno MOD (Roma, 4-7 giugno 2008), Pisa, ETS, 2010, I, pp. 419-432 ISBN:9788846726834

Modelli classici nella prosa dialogica del Tasso: «Il Minturno» tra "memoria innamorata" e "giovanamento degli uomini civili", in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Atti del Convegno ADI (Monopoli, 13-16 settembre 2006), Lecce, Pensa Multimedia, 2008, II, pp. 401-408 ISBN:9788882325831

Hermenegildus, dai modelli classici a tragico eroe delle scene europee moderne, in *Letteratura italiana, letterature europee*, Atti del Convegno ADI (Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002), Roma, Bulzoni, 2004, pp. 405-415 ISBN:8883199634

Antroponimi nell'epica e nella tragedia del primo Settecento napoletano, in *Onomastica e letteratura*, Atti del Convegno (Napoli, 25-28 febbraio 2003), Pisa, Ets, 2004, pp. 295-312

SAGGI IN VOLUME

Letteratura italiana e diritto, in *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative*, a cura di G. Ruozzi e G. Tellini, Firenze - Milano, Adi Associazione degli Italianisti – Le Monnier Università – Mondadori Education, 2020, pp. 117-129 ISBN: 978-88-00-75052-3

Leopardi: le sublimi verità dei poeti lirici e le moderne infelicità dei popoli meridionali, in «*Tutto ti serve di libro*». *Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, a cura di G. Distaso, A. M. Morace, P. Sabbatino, G. Scianatico, F. Vitelli, Lecce, Argo, 2019, I, pp. 862-876 ISBN: 9788882341930

Le «ferite» d'Europa: Gadda e Musil, l'italiano e l'austriaco, fratelli in arte, nemici in guerra, in Italiani e Italiane nella Grande Guerra. Mobilitazione, crisi e vita quotidiana, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2018, pp. 133-146 ISBN: 9788849536522

Il "di là" di Serafino: dal «tutto è nulla» di Leopardi al «nulla che diventa subito un tutto» di Pirandello, in *C'è un "oltre" in tutto. Voi non volete o non sapete vederlo. Dialogo tra i saperi intorno all'opera di Pirandello*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018, pp. 109-117 ISBN: 9788899541941

“Rendere sensibile l'astratto, corporeo l'immateriale”. Dante tra Eliot e Montale, in *Noi e Dante. Per una conoscenza della «Commedia» nella modernità*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 121-134 ISBN: 9788862746144

“Intellectus Archetypus”: Leopardi dai «poemi della ragione» all'«occhiata onnipotente», in *Non di tesori eredità. Studi di Letteratura Italiana offerti ad Alberto Granese*, Napoli, Guida, 2015, I, pp. 565-587 ISBN: 9788868661359

Leopardi, il poeta lirico e la «meridionalità nel tempo»: dall'infelicità del Tasso al «male» nell'«arcano universo», in *Occasioni e percorsi di lettura. Studi offerti a Luigi Reina*, Napoli, Guida, 2015, pp. 267-287 ISBN: 978-88-6866-095-6

Un percorso intellettuale, in Alberto Granese, *«Per guisa d'orizzonte che rischiari»*. *Florilegio degli scritti*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2015, pp. 11-52 ISBN: 9788898169962

Shipwreck Literature, Seastorm Art: Dynamisch Erhabene, Natural Sublime, in R. Giulio, *Il nauta e il flâneur. Scritture dell'alterità*, Salerno, Edisud, 2013, pp. 7-106 ISBN: 978-88-98257-08-9

Eclissi delle favole antiche nell'«Ultimo viaggio» dell'Eroe Navigatore, in Giovanni Pascoli, *a un secolo dalla sua scomparsa*, Avellino, Sinestesie, 2013, pp. 237-265 ISBN: 978-88-98169-18-4

Leopardi dall'«arido vero» al «vero vero»: lo strumento distruttivo della ragione, in *Indagini letterarie*, Avellino, Sinestesie, 2012, pp. 224-261 ISBN: 9788898169047

Leopardi: infelicità reale ed essenzialità del male, in *Indagini letterarie*, Avellino, Sinestesie, 2012, pp. 190-123 ISBN: 9788898169047

«In peggio precipitano i tempi»: il «tempo presente» in Leopardi, in *Indagini letterarie*, Avellino, Sinestesie, 2012, pp. 262-277 ISBN: 9788898169047

Torquato Tasso, «Il Minturno o della Bellezza», in L'incipit e la tradizione letteraria. Dal Trecento al Cinquecento, Lecce, Pensa Multimedia, 2011, pp. 371-375 ISBN:9788882327316

Epica ed emblemata: figura e motto in un poema del Settecento, in Macramè. *Studi sulla letteratura e le arti*, Napoli, Liguori, 2010, pp. 189-214 ISBN:9788820750527

Crispo prototipo di martire cristiano tra scena barocca e dramma arcadico, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei lumi*, Bari, Cacucci, 2009, pp. 641-654 ISBN:9788884228406

Labirinti del desiderio: Nievo nostro contemporaneo, in R. Giulio, *Il dio ignoto. Dalla crisi del Rinascimento alla modernità letteraria*, Salerno, Edisud, 2008, pp. 117-162 ISBN:9788895154565

Eloquenza funebre nella poesia del primo Settecento, in R. Giulio, *Il dio ignoto. Dalla crisi del Rinascimento alla modernità letteraria*, Salerno, Edisud, 2008, pp. 45-80 ISBN:9788895154565

Un'immagine ossessiva: l'«amoroso inganno» di Leopardi, in R. Giulio, *Il dio ignoto. Dalla crisi del Rinascimento alla modernità letteraria*, Salerno, Edisud, 2008, pp. 99-116 ISBN:9788895154565

Verso la dolce patria, in A. Granese, *Omero, Odissea*, Salerno, Edisud, 2007, pp. 9-104 ISBN:9788895154121

Hermenegildus, dai modelli classici a tragico eroe delle scene europee moderne, in *Letteratura italiana, letterature europee*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 405-415 ISBN:8883199634

Tasso a Sant'Onofrio. La morte del poeta nell'immaginario romantico, in R. Giulio, *Tempo dell'inquisizione, tempo dell'ascesi*, Salerno, Edisud, 2004, pp. 91-105 ISBN:8887907587

CURATELE

Dal confronto al dialogo. Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna, a cura di R. Giulio, in «Sinestesie», XV, 2017, pp. 1-130 ISSN: 1721-3509

Tra adesione e distacco. Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna, a cura di R. Giulio, in «Sinestesie», XV, 2017, pp. 1-320 ISSN: 1721-3509

Non di tesori eredità. Studi di Letteratura Italiana offerti ad Alberto Granese, Napoli, Guida, Vol. I, 2015, pp. 1-600 ISBN:9788868661359

Non di tesori eredità. Studi di Letteratura Italiana offerti ad Alberto Granese, Napoli, Guida, Vol. II, 2015, pp. 601-1190 ISBN:9788868661366

Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico, Atti del Convegno di studi (Università di Salerno, 15-16 novembre 2012), Napoli, Liguori, 2013, pp. 1-652 ISBN:978-88-207-6309-1

Macramè. Studi sulla letteratura e le arti (con D. Salvatore e A. Sapienza), Napoli, Liguori, Voll. I e II, 2010 ISBN:9788820750527

«Rime» di Nicola Maria Salerno, Salerno, Edisud, 1998 ISBN:9788885224810

RECENSIONI IN RIVISTA

Elisa Borsari, *Cesare Pavese. Critica ai "miti della critica"* («Strumenti Critici», n. s., XV, 94, settembre 2000, pp. 427-461), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, p. 364 ISSN:1593-7577

Daniela De Liso, *Un sonetto inedito di Eleonora de Fonseca Pimentel* («Critica Letteraria», XXVIII, 108, 2000, pp. 577-87), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, pp. 366-367 ISSN:1593-7577

Marco Paolone, *Appunti di zoologia manganelliana* («Critica Letteraria», XXVIII, 107, 2000, pp. 379-90), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, p. 366 ISSN:1593-7577

Lorenza Gattamorta, *Luzi e Dante: figure e trame di un'intertestualità* («Strumenti Critici», n. s., XV, 93, maggio 2000, pp. 193-217), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, pp. 363-364 ISSN:1593-7577

Stefano Carrai, *Leopardi lettore di Young* («La Rassegna della letteratura italiana», CIII, s. IX, 1, gennaio-luglio 1999, pp. 30-45), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, p. 360 ISSN:1593-7577

Enrico Ghidetti, *La "Conversione" letteraria tra progetto e destino* («La Rassegna della letteratura italiana», CIII, s. IX, 1, gennaio-luglio 1999, pp. 61-68), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, pp. 360-361 ISSN:1593-7577

Gabriele Muresu, *Il Metastasio di Ranieri de' Calzabigi: le ragioni di un'abiura* («La Rassegna della letteratura italiana», CIII, s. IX, 2, luglio-dicembre 1999, pp. 379-405), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, pp. 361-362 ISSN:1593-7577

Giulio Ferroni, *I fiori di Leopardi o la forza della fragilità* («La Rassegna della letteratura italiana», CIII, s. IX, 1, gennaio-luglio 1999, pp. 262-273), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, p. 361 ISSN:1593-7577

Gabriele Muresu, *L'inno e il canto d'amore ('Purgatorio', II)* («La Rassegna della letteratura italiana», CIV, s. IX, 1, gennaio-giugno 2000, pp. 5-48), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, p. 362 ISSN:1593-7577

Giovanna Pinna, *Il sublime in scena. Sulla teoria schilleriana della tragedia* («Strumenti Critici», n. s., XIV, 90, maggio 1999, pp. 175-203), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, pp. 362-363 ISSN:1593-7577

Arnaldo Di Benedetto, *Il nostro gran Machiavelli: Alfieri e Machiavelli* («Critica Letteraria», XXVIII, 106, 2000, pp. 77-84), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, pp. 365-366 ISSN:1593-7577

Cristina Caracchini, *Il linguaggio poetico nell'opera di Giorgio Caproni* («Strumenti Critici», n. s., XV, 92, gennaio 2000, pp. 151-165), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, p. 363 ISSN:1593-7577

Giorgio Bàrberi Squarotti, *Il sonno di Cata* («Critica Letteraria», XXVII, 104, 1999, pp. 489-500), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, pp. 364-365 ISSN:1593-7577

Guido Nicastro, *Mogli e amanti nel teatro italiano dell'Ottocento* («Critica Letteraria», XXVII, 105, 1999, pp. 721-42), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, p. 365 ISSN:1593-7577

Walter Binni, *«La ginestra» e l'ultimo Leopardi* («La Rassegna della letteratura italiana», CIII, s. IX, 1, gennaio-luglio 1999, pp. 18-29), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, pp. 359-360 ISSN:1593-7577

Luigi Blasucci, *I cinquant'anni della «Nuova poetica leopardiana»* («La Rassegna della letteratura italiana», CIII, s. IX, 1, gennaio-luglio 1999, pp. 7-17), in «La Nuova Ricerca», IX-X, 2001, p. 359 ISSN:1593-7577

Olga Silvana Casale-Laura Facecchia, *Un (quasi) sconosciuto commento quattrocentesco al «Canzoniere» di Petrarca* («Filologia e Critica», XII, maggio-agosto 1997, pp. 240-263), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, pp. 297-298 ISSN:1593-7577

Franco Ferrucci, *Whitman e d'Annunzio* («Strumenti Critici», n.s., XII, 87, maggio 1998, pp. 185-198), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, p. 297 ISSN:1593-7577

Federico Pellizzi, *Metafore della distanza in Borges e Calvino* («Strumenti Critici», n. s., XII, 84, maggio 1997, pp. 291-307), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, p. 297 ISSN:1593-7577

Marilena Ermolli, *«Il viaggio» di Luigi Pirandello. Una lettura antropologica e psicoanalitica* («Strumenti Critici», n. s., XII, 83, gennaio 1997, pp. 157-176), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, p. 296 ISSN:1593-7577

Ferdinando Amigoni, *La bestia folgorosa. Il fantasma e il nome in Tommaso Landolfi* («Strumenti Critici», n. s., XII, 83, gennaio 1997, pp. 1-31), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, pp. 295-296 ISSN:1593-7577

Nino Borsellino, *Metamorfosi in «Commedia». Da Ovidio a Dante* («Filologia e Critica», XXII, gennaio-aprile 1997, pp. 3-19), in «La Nuova Ricerca», VII, 1999, p. 295 ISSN:1593-7577

Stefano Jossa, *Proposte per una lettura dell'intertestualità tassiana* («Filologia e Critica», XXII, gennaio-aprile 1997, pp. 105-123), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, p. 294 ISSN:1593-7577

Giorgio Masi, *Appunti su Anton Francesco Doni e sull'edizione dei «Mondi» e degli «Inferni»* («Filologia e Critica», XII, maggio-agosto 1997, pp. 264-290), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, p. 298 ISSN:1593-7577

Bruno Itri, *Perle d'Oriente nell'«Allegria» ungarettiana* («Filologia e Critica», a. XXII, maggio-agosto 1997, pp. 294-364), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, p. 298 ISSN:1593-7577

Mario Sansone, *Carte vecchie e nuove sul Manzoni* (Fasano, Schena, 1998), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, pp. 259-261 ISSN:1593-7577

Paolo Orvieto, *Il cantare VIII del «Morgante». Circolazione dei modelli narrativi e tecnica compositiva* («Filologia e Critica», XXII, maggio-agosto 1997, pp. 186-239), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, pp. 294-295 ISSN:1593-7577

Giuseppe Ledda, *«Topoi» dell'indicibilità e metaforismi nella «Commedia»* («Strumenti Critici», n. s., XII, 83, gennaio 1997, pp. 117-40), in «La Nuova Ricerca», VIII, 1999, p. 296 ISSN:1593-7577

Il lavoro scientifico, ponendo Dante al centro della cultura europea lungo una tradizione letteraria ininterrotta dal passato al presente, ha prodotto vari e diversi risultati nell'indagare e nel mettere in luce la letteratura italiana dal tardo Quattrocento al Cinquecento, la produzione lirica, epica e tragica del Seicento e del Settecento, il rapporto tra storia e romanzo nella cultura ottocentesca, il pensiero leopardiano anche nel contesto filosofico europeo, il recupero del mito nella poesia e nella narrativa del Novecento e la critica letteraria moderna. Soprattutto nei volumi monografici sono maggiormente evidenti rigore metodologico e organicità strutturale: in *Tempo dell'inquisizione, tempo dell'ascesi. Spiritualità e forme letterarie dal Tasso al Settecento* si ripercorrono i momenti fondamentali dell'elaborazione teorica della *Liberata* attraverso le lettere poetiche, la creazione del mito romantico della morte del poeta; in *Tasso: inchiesta sulla bellezza. 'Il Minturno' tra «memoria innamorata» e «giovamento degli uomini civili»* si indaga il rapporto del dialogo tassiano con il modello platonico, il pensiero di Plotino, le traduzioni del Ficino e i trattati del Bembo e del Castiglione; in *Di Fedra il cieco furor. Passione e potere nella tragedia del Settecento* e in *Gli eroi d'invitta pazienza. Epos storico e tragico cristiano nell'età della «ragione spiegata»* si studiano teorie e rappresentazioni del tragico e dell'epico in Italia tra i secoli XVII e XVIII, in relazione alla drammaturgia gesuitica, alle opere di Corneille e Racine, alla comparsa sulla scena dei teatri europei di un nuovo protagonista, il martire della tragedia cristiana, secondo un procedimento diacronico delle gradualità trasformazioni dei diversi generi letterari analizzati, anche in rapporto alla formazione e stabilizzazione dei rispettivi canoni, come in *Sapienza poetica e filosofia del gusto nel Settecento letterario italiano*; in *Il dio ignoto. Dalla crisi del Rinascimento alla modernità letteraria*, il gioco ambiguo delle passioni della scena barocca e del dramma arcadico precede l'arcana e insondabile potenza interiore della Mirra alfieriana, l'immagine di Aspasia come ossessionante apparizione (Leopardi) e la complessa e labirintica femminilità nieviana; in *Gli infiniti disordini delle cose. Sullo 'Zibaldone' di Leopardi* si traccia un profilo del pensiero leopardiano, confrontandolo con le riflessioni dei maggiori filosofi europei, da Hume a Kant, da Nietzsche a Husserl, riprendendone i motivi nel saggio sulla diversa interpretazione di Leopardi data De Sanctis; in *Sotto il segno di Athena. L'Ellade eroica tra mito e storia nella letteratura italiana*, soprattutto nella seconda parte del volume, si mette in luce la lettura "ideologica" con cui Foscolo e Nievo interpretarono gli eventi storici della Grecia moderna alla luce delle vicende italiane, mentre, nella prima, attraverso l'analisi del più grande 'romanzo' della cultura occidentale, l'*Odissea*, se ne rintracciano le interagenze con autori rappresentativi delle letterature europee del Novecento, in particolare Joyce e Kafka. Nell'ambito della cultura moderna e contemporanea, ha pubblicato studi non solo intorno ai presupposti filosofici dell'estetica e dell'immaginario romantico, da Alfieri (Mirra) a Byron, a De Sanctis (Tasso), e, con un numero rilevante di contributi, ai momenti più alti della poesia e della narrativa dell'Ottocento, esplorandone tutti gli aspetti letterari, etici, civili, ma, con continui riferimenti alla grande poesia europea, da Baudelaire a Rimbaud, ha anche scritto lavori sul recupero dei miti nel Pascoli dei Poemi Conviviali, sull'idea di città moderna in Campana, Saba e Cardarelli, sulla dimensione del sublime in Ungaretti e Montale, sulla lettura della classicità in Quasimodo e Pavese, sulla nuova visione della realtà nella narrativa sperimentale del secondo Novecento (Volponi, Malerba, Porta). Ha aperto un'ulteriore riflessione sulla critica moderna con un ampio saggio sulle metodologie ermeneutiche più diffuse di area culturale francese e slava; ha svolto un'indagine di taglio comparatistico, nella monografia, *Il nauta e il flâneur. Scritture dell'alterità*, sulle maggiori presenze letterarie dell'Otto-Novecento, da Coleridge a Pound, a Eliot, da Conrad a Eco, in rapporto alle arti visive, con particolare attenzione ai risvolti intertestuali e linguistici. In *L'«azzurro color di lontananza». Infinità dello spazio e sublimità del pensiero nelle letterature moderne* illumina la potenza pluriprospectica del pensiero e l'assoluta originalità della scrittura poetica di Leopardi, iniziando dalle sue posizioni antinaturalistiche, scettiche, relativistiche, dalle sue riflessioni sulla fallibilità delle scoperte scientifiche e sull'inutilità della ricerca di senso o non-senso dell'umana esistenza. Ne ripercorre

anche la visione radicalmente critica delle moderne nazioni civili, dei ceti dirigenti nelle società borghesi europee, dei costumi degli Italiani e delle cause della loro mancata unità nazionale, approda, infine, all'interpretazione più acuta del periodo preunitario, che emerge dall'eccezionale romanzo di Nievo. L'indagine si estende alla crisi dell'immaginario mitopoietico e alla caduta delle "favole antiche" (Pascoli, da cui è tratto il verso-titolo del libro), esplora gli universi urbani delle città tentacolari moderne e delle loro folle anonime, si insinua nelle prefigurazioni apocalittiche sull'uso perverso delle ricerche scientifiche del romanzo sperimentale del secondo Novecento, chiarisce il ruolo determinante delle culture di lingua francese e slava nella costruzione delle due linee fondamentali, psicanalitica e semiotica, della critica letteraria contemporanea. In *Di te pensando, / a palpar mi sveglio*, il viaggio testuale attraversa ancora la mediterraneità favolosa di Tasso e la meridionalità grottesca di Della Porta, la ricerca della modernità di De Sanctis e l'«oltre» enigmatico di Pirandello, la guerra perduta di Musil e il «male invisibile» di Gadda, il "medioevo" comico di Malerba e l'esplosione planetaria di Volponi. Su alcuni di questi libri si è registrata, tra l'altro, l'attenzione della critica statunitense con interventi su «Forum Italicum» (43, 2, 2009), «Sage Journal» (23, 2015), «Annali d'italianistica» (34, 2016).

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

I) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca di Salerno del PRIN 2008: *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia* - durata 24 mesi (12.05.2011 – 11.05.2013)

II) Partecipazione a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

Progetto PRIN 2005: *Brevità e scrittura nel Novecento meridionale: raccontare/non raccontare nel Sud* – durata 24 mesi (30.01.2006 – 30.01.2008)

Progetto PRIN 2003: *Forme del romanzo storico in Campania dall'Ottocento al Novecento* – durata 24 mesi (20.11.2003 – 20.11.2005)

Progetto PRIN 2002: *Forme letterarie tra Ottocento e Novecento: dagli aspetti testuali in Campania alla narrativa dell'emigrazione transoceanica* - durata 24 mesi (16.12.2002 – 16.12.2004).

III) Organizzazione, direzione, coordinamento di Convegni, Congressi e Gruppi di Ricerca nazionali e internazionali

Organizzazione e coordinamento di Convegni Internazionali di Studi

Organizzazione e coordinamento del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi su *Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna* (Università di Salerno, 8-10 ottobre 2017)

Organizzazione e coordinamento di Convegni Nazionali di Studi

Organizzazione e coordinamento di *Mondo Leopardi, Omaggio al grande poeta e alla sua nuova dimensione internazionale* (Università di Salerno – Salerno Letteratura, 25 giugno 2014)

Organizzazione. e coordinamento di *Progetto Leopardi: l'Ateneo, la città, lo Zibaldone dall'Italia all'Inghilterra, agli Stati Uniti* (Università e Provincia di Salerno, 8 maggio 2014)

Organizzazione e coordinamento del Comitato Scientifico di *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, Convegno di Studi, Prin 2008 (Università di Salerno, 15-16 novembre 2012)

Organizzazione e Direzione scientifica di *Le riviste del secondo Novecento* (Università di Salerno - "Fondazione di Arte Contemporanea Filiberto Menna", 2005).

Organizzazione, direzione e coordinamento delle attività di Gruppi di Ricerca, caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Organizzazione, direzione e coordinamento di Progetti FARB dell'Università degli Studi di Salerno:

Poesia e letteratura dell'età vichiana (AA. 2006)

Presenze barocche e innovazioni arcadico-razionalistiche nella tragedia del primo Settecento (AA. 2007)

Mito e Storia nella letteratura italiana dal Cinquecento al Novecento (AA. 2008)

La funzione paratestuale nell'elaborazione delle poetiche letterarie tra Sei e Settecento (AA. 2009)

Archetipi e Miti dei classici antichi nella Modernità letteraria (AA. 2010)

Interferenze disciplinari nelle riviste del Novecento (AA. 2011)

Drammaturgia gesuitica e tragedia cristiana dal secolo XVII al secolo XVIII (AA. 2012)

Per un atlante letterario della tragedia in Italia nei secoli XVIII e XIX (AA. 2013)

Identità e diversità nell'immaginario poetico del bacino del Mediterraneo (AA. 2014)

Esilio e condizione dell'esule nelle opere edite e inedite del Foscolo in Svizzera e Inghilterra (AA. 2015)

Il Sublime dalla dimensione estetica alle forme dell'immaginario artistico-letterario (AA. 2016)

Testi e contesti del primo Settecento napoletano (AA. 2017)

Poesia e poetica dell'età vichiana fra tradizione e innovazione (AA. 2018)

Condirezione del Gruppo di Ricerca dipartimentale (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno) pubblicata (Napoli, Liguori, 2010) in *Macramè. Studi sulla letteratura e le arti*

Organizzazione e coordinamento per Congressi Adi (Associazione degli italianisti) dei seguenti Progetti di ricerca (Panel):

L'immagine della scienza nella letteratura tra Otto e Novecento. I. Pascoli e Pirandello. II. Fogazzaro, d'Annunzio, Campana, Saba, Tozzi, Svevo (XXIII Convegno, Letteratura e scienze, Pisa, Università e Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre 2019)

Poesia e narrativa della città moderna (XXII Convegno, Natura, società e letteratura, Bologna, 13-15 settembre 2018)

La polifonia comico-grottesca del teatro di Della Porta tra Manierismo e Barocco (XXI Convegno, Le forme del comico, Firenze, 06-09 settembre 2017)

Testo letterario e specifico filmico: i livelli estetici della transcodifica (XX Convegno, La letteratura italiana e le arti, Napoli, 07-10 settembre 2016)

Pasolini tra letteratura e cinema: per una didattica comparata (XIX Convegno, L'italianistica oggi: ricerca e didattica, Roma, 09-12 settembre 2015)

L'italianistica e le discipline umanistiche verso Horizon 2020 (XVIII Convegno, I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II), Padova, 10-13 settembre 2014)

Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura (XVII Convegno, I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (I), Roma, 18-21 settembre 2013)

IV) Partecipazione in qualità di relatore a Convegni e Congressi internazionali e nazionali di Studi

Partecipazione a Convegni Internazionali di Studi

La Roma pirandelliana surreale e fantastica, in Parigi, salotto del '900. Scritture e narrazioni del realismo magico ai confini del XXI secolo, Convegno Internazionale, Istituto Italiano di Cultura-Ambasciata del Kuwait, Parigi, 25 e 26 ottobre 2018

Leopardi: il poeta «diletto» e la ricerca della modernità, in Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna (Convegno Internazionale, Università di Salerno, 8-10 ottobre 2017)

L'umorismo pirandelliano tra Schopenhauer e Bergson: tracce intertestuali e / o interdiscorsive di una comune Weltanschauung, in «Non mi par più tempo, questo, di scrivere libri, neppure per ischerzo». Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri, Convegno Internazionale, Università "Aristotele", Salonicco, 17 febbraio 2017

Giustizia umana e Giustizia divina in una tragedia per le «Cristiane Repubbliche»: L'Ermenegildo di Annibale Marchese, in Maschere del tragico, Convegno Internazionale dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura - Compalit, Venezia, 14-16 dicembre 2016

Alle radici dell'identità nazionale italiana tra costante antropologica e contingenza storica, in La Italianidad, a examen. L'italianità e oltre l'italianità, XVI Congreso Internacional, Campus de las Nieves. Facultad de Letras, Vitoria-Gasteiz y Bilbao, 17 novembre 2016

Leopardi e la meridionalità mediterranea, in *La Mediterraneità Europea multanime e polifonica*, Convegno Internazionale, Consolato Generale di Francia-Institut Grenoble, Consolato Generale di Spagna-Instituto Cervantes, Napoli, 27 e 28 ottobre 2016

Partecipazione a Convegni e Congressi Nazionali di Studi

Pirandello in scena poliedrico e mascherato, in *Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo - Personaggio in commedia* (Roma "Tor Vergata", 17-18 dicembre 2019)

Pirandello e il progresso scientifico: un'immagine "dissonante", in *Letteratura e scienze* (Pisa, 12-14 settembre 2019)

Poesia e narrativa della città moderna, in *Natura, società e letteratura* (Bologna, 13-15 settembre 2018)

Belli di fama e di sventura: l'esilio come destino individuale del Foscolo "inglese" e come tragedia corale della nazione ellenica, in *Testi e contesti dell'esilio e della migrazione* (Salerno, 18-19 ottobre 2017)

La Salerno di Gli Duoi Fratelli Rivali di Giambattista Della Porta: una polifonia comico-drammatica tra Manierismo e Barocco, in *Le forme del comico* (Firenze, 06-09 settembre 2017)

Dal «tutto è nulla» di Leopardi al «nulla che diventa subito un tutto» di Pirandello, in *C'è un oltre in tutto voi non volete o non sapete vederlo. Dialogo tra i saperi intorno all'opera di Pirandello* (Salerno, 29-30 marzo 2017)

Le «ferite» d'Europa: Gadda e Musil, l'italiano e l'austriaco, fratelli in arte, nemici in guerra, in *Italiani e Italiane nella Grande Guerra* (Università di Salerno, 9-10 novembre 2016)

La ciociara di Moravia / De Sica: luci e ombre del romanzo e del film, in *La letteratura italiana e le arti* (Napoli, 7-10 settembre 2016)

La corporeità nei romanzi di Luigi Malerba e Paolo Volponi, in *Scritture del corpo* (Catania, 22-24 giugno 2016)

"Pontos", "Poros", "Nostos" nel mito in tre atti L'amore di Galatea di Salvatore Quasimodo, in *Culture del Teatro moderno e contemporaneo - Cantieri di ricerca* (Roma "Tor Vergata", 2-3 ottobre 2015)

San Paolo di Pasolini: mondo della storia e mondo del divino, in *L'italianistica oggi. Ricerca e didattica* (Roma, 9-11 settembre 2015)

Alfieri e il doppio volto della Francia moderna, in *Geografia della modernità letteraria* (Perugia, 10-13 giugno 2015)

La transcodifica drammatizzata della narrazione poemica: i casi di Alessandro Baricco e Luigi Malerba, in *Culture del Teatro moderno e contemporaneo- Cantieri di ricerca* (Roma "Tor Vergata", 2-3 ottobre 2014)

L'italianistica e le discipline umanistiche verso Horizon 2020, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione* (Padova, 10-13 settembre 2014)

«Un sogno fatto alla presenza della ragione». La presenza di Dante in Eliot e Montale, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità* (Lumsa-Roma, 10-13 giugno 2014)

Il "caso" Balzac come chiave ermeneutica nel dibattito critico su Manzoni e Leopardi, in *H. De Balzac, la civiltà e la letteratura italiana* (Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 13 febbraio 2014)

Tasso, gli Inquisitori, il Principe di Salerno: una doppia verità, in *Carlo Gesualdo e il suo tempo* (Gesualdo-Salerno, 16-18 novembre 2013)

La rifrazione degli spazi nella Mirra di Alfieri, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo - Cantieri di ricerca* (Roma "Tor Vergata, 3-4 ottobre 2013)

Byron e Baudelaire: incontro al Louvre. Il sublime nella «Shipwreck Literature» tra filosofia e arte, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (Roma, 18-21 settembre 2013)

Sul mito, sul tragico, in *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (Salerno, 15-16 novembre 2012)

Figure del 'Dynamisch Erhabene' kantiano: tempeste e naufragi nella letteratura e nelle arti della modernità, in *Sublime e antisublime nella modernità* (Messina, 13-16 giugno 2012)

La borghesia italiana al cospetto dell'Europa: i caratteri nazionali e il Leopardi 'civile', in *La letteratura degli Italiani. 3. Gli Italiani della letteratura* (Torino, 14-17 settembre 2011)

Dal più grande 'archivio' della civiltà letteraria italiana, lo Zibaldone di Leopardi: nascita della Modernità, in *Memoria della Modernità. Archivi ideali e archivi reali* (Napoli, 7-10 giugno 2011)

«Sonno è la vita quando è già vissuta». Naufragio dei miti nel Pascoli navigatore 'à rebours' del testo odisseico, in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi* (Genova, 15-18 settembre 2010)

La Parigi di Baudelaire come archetipo di città moderna nella poesia italiana del primo Novecento, in *La città e l'esperienza del moderno* (Milano, 15-18 giugno 2010)

La modernità letteraria e il tema dell'«ultimo viaggio»: parodie e riscritture, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Roma, 17-20 settembre 2008)

Il "romanzo greco" di Ippolito Nievo, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento* (Roma, 4-7 giugno 2008)

I «fecondi silenzi» della notte: labirinti del desiderio nelle Confessioni del Nievo, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria* (Napoli, 26-29 settembre 2007)

Crispo prototipo di martire cristiano tra scena barocca e dramma arcadico, in *Sacro e / o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei lumi* (Bari, 7-10 febbraio 2007)

Modelli classici nella prosa dialogica del Tasso: Il Minturno tra «memoria innamorata» e «giovamento degli uomini civili», in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)* (Monopoli, 13-16 settembre 2006).

ESPERIENZE MATURATE NELL'AMBITO DEL SSD L-FIL-LET/10

A) Direzione di riviste e collane editoriali

-2007 (n. 36) – 2011 (n. 46): Condirezione della Collana editoriale “Civiltà Letteraria Italiana” (ISSN: 2611 – 3333) – Edisud Salerno

-2012 (n. 47) – in corso: Condirezione della Collana editoriale “Le Civiltà Letterarie” (ISSN: 2611 – 3341) – Edisud Salerno

- Direzione della Sezione di “Sinestesonline” (dal 2016), *Le forme dell'immaginario artistico-letterario nelle culture europee ed extraeuropee*

B) Partecipazione a Comitati scientifici di collane editoriali, riviste, associazioni culturali

-Membro del Comitato scientifico della Collana editoriale “Il tragico” – ETS

-Membro del Comitato scientifico della Rivista «Sinestesie - Rivista di Studi sulle letterature e le arti»

-Membro del Comitato scientifico della Rivista «Misure critiche»

- Membro del Comitato scientifico della <<Rivista internazionale di ricerche dantesche>>

-Membro della “Società Italiana Studi sul Secolo XVIII” (SISSD)

Membro del Comitato scientifico della Collana editoriale “Biblioteca di Studi e Testi. Dall'antica Babele alle contaminazioni della Modernità” – DIPSUM (Università di Salerno)

-Membro del Direttivo del “Centro Interdipartimentale Alfonso Gatto”

-Membro del Direttivo e referente dell'Università di Salerno del Centro Interuniversitario Edoardo Sanguineti

COMPITI DI INDIRIZZO DIDATTICO E INCARICHI ORGANIZZATIVI

Volume, continuità, titolarità degli Insegnamenti

2004-2005 Letteratura italiana - classe Lettere – 60 ore

2005-2006 Letteratura italiana - classe Lettere – 60 ore

2006-2007 Letteratura italiana - classe Lettere – 60 ore

2007-2008 Letteratura italiana - classe Lettere – 60 ore

2008-2009 Letteratura italiana - classe Lettere – 60 ore

2009-2010 Letteratura italiana - classe Lettere – 60 ore

2010-2011 Letteratura italiana - classe Lettere – 60 ore

Letteratura e giornalismo - classe Editoria e pubblicistica - 45 ore

Laboratorio di scrittura - classe Editoria e pubblicistica - 20 ore

- 2011-2012 Letteratura italiana con elementi di lingua – classe Beni culturali – 60 ore
Letteratura e giornalismo - classe Editoria e pubblicistica - 45 ore
- 2012-2013 Letteratura italiana con elementi di lingua – classe Beni culturali – 60 ore
Letteratura e giornalismo - classe Editoria e pubblicistica - 45 ore
- 2013-2014 Letteratura e giornalismo - classe Editoria e pubblicistica - 45 ore
Didattica della letteratura italiana - classe Filologia moderna – 20 ore
- 2014-2015 Letteratura italiana - classe Lettere - 60 ore
Letteratura italiana contemporanea - classe Scienze della comunicazione-45 ore
Letteratura italiana - classe Filologia moderna – 30 ore
- 2015-2016 Letteratura italiana - classe Lettere - 60 ore
Letteratura italiana contemporanea - classe Scienze della comunicazione
Letteratura italiana - classe Filologia moderna – 30 ore
- 2016-2017 Letteratura italiana - classe Lettere - 60 ore
Letteratura italiana - classe Filologia moderna – 30 ore
- 2017-2018 Letteratura italiana - classe Lettere - 60 ore
Letteratura italiana - classe Filologia moderna – 30 ore
- 2018-2019 Letteratura italiana – classe Lettere – 60 ore
Letteratura italiana contemporanea - classe Scienze della comunicazione-45 ore
Didattica della letteratura italiana – classe Filologia moderna – 30 ore
Letteratura italiana – classe Filologia moderna – 30 ore
- 2019-2020 Letteratura italiana – classe Lettere – 60 ore
Didattica della letteratura italiana – classe Filologia moderna – 45 ore
Letteratura italiana – classe Filologia moderna – 30 ore
Laboratorio di italiano - classe Lettere - 20 ore

ATTIVITÀ SEMINARIALE E FORMATIVA PER DOTTORANDI

In qualità di membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Italianistica e del Dottorato in Studi letterari, linguistici, storici, ha curato il volume di saggi concernenti le ricerche promosse dal Dipartimento di Studi Umanistici.

Organizzazione di attività seminariali e cicli di lezioni per dottorandi.

Tutor e cotutor di tesi di dottorato. Per il curriculum internazionale del dottorato in Studi letterari linguistici e storici attualmente è co-tutor di un progetto con la New York University.

ATTIVITÀ DIDATTICA NEI LABORATORI

Responsabile del Laboratorio di Scritture e Arti visive (Scav) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno, anche di supporto alle attività di PCTO (ex A-SL), di seminari e di convegni.

Titolare del laboratorio didattico di “Italiano” presso il corso di Laurea in Lettere.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI COORDINAMENTO_SCUOLA-UNIVERSITÀ

I) Progetti ammessi a finanziamento sulla base di bandi competitivi:

- Responsabile della Classe di laurea in Lettere (DipSUM) per il Piano di Orientamento e Tutorato POT6 "Labor" (vincitore da bando nazionale e finanziato dal Miur per l'a.a. 2019-20), capofila Università di Salerno
- Membro del Collegio dei docenti e del gruppo di progettazione dei percorsi "L.A.M.P." (Leggere per Accedere a Mondi Possibili 2016): Progetto di ricerca e di Didattica innovativa nell'ambito Literacy in sinergia tra Università di Salerno e Scuole (formazione studenti) del territorio (finanziato dalla Regione Campania)
- Membro del Collegio dei docenti e del gruppo di progettazione dei percorsi "Alphamente" (2019): Progetto di ricerca e di Didattica innovativa nell'ambito Literacy in sinergia tra Università di Salerno e Scuole (formazione studenti) del territorio (Finanziato dalla Regione Campania)

II) Coordinamento scuola-università:

- Delegata del Dipartimento ai rapporti con le scuole e Percorsi di Competenze Trasversali e Orientamento - PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)
- Membro del Collegio dei docenti della "Rete dei Licei Matematici": Progetto del Dipartimento di Matematica con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e i Licei del territorio
- Responsabile del Report sulle eccellenze dipartimentali universitarie per la scuola e il territorio per il Dipartimento di Studi Umanistici, commissionato dalla Fondazione dell'Università degli Studi di Salerno (2012)
- Dal 2016 è responsabile scientifico della Summer School (destinata agli studenti dei licei) per il Festival della Letteratura di Salerno.

FORMAZIONE DEGLI INSEGNANTI

- Docente di Letteratura italiana, dal 2004 al 2008, per le classi A051-52 presso la Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento (SICSI) dell'Università degli Studi di Salerno e Componente della Commissione di Abilitazione all'insegnamento
- Membro del Comitato di Coordinamento del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) dell'Università degli Studi di Salerno
- Coordinatrice della classe A043 per il TFA 2013 (Tirocinio Formativo Attivo) dell'Università degli Studi di Salerno
- Docente di Didattica della Letteratura italiana per il TFA 2013
- Presidente della Commissione finale di abilitazione della classe A043 per il TFA 2013
- Coordinatrice della classe A043 per il PAS (Percorso abilitante speciale) 2014
- Presidente della Commissione finale di abilitazione della classe A043 per il PAS 2014
- Docente di Didattica della letteratura italiana per il TFA 2014-2015, Membro della Commissione del TFA 2014-15 e coordinatrice della classe A043
- Docente del Progetto L.A.M.P. (Leggere per Accedere a Mondi Possibili -2016): Progetto di ricerca e di Didattica innovativa nell'ambito Literacy in sinergia tra Università di Salerno e Scuole (formazione docenti) del territorio (finanziato dalla Regione Campania)
- Docente di Didattica della Letteratura italiana per i Percorsi 24 cfu 2017-2018
- Docente del Progetto Alphamente (2019): Progetto di ricerca e di Didattica innovativa nell'ambito Literacy in sinergia tra Università di Salerno e Scuole (formazione docenti) del territorio (Finanziato dalla Regione Campania)
- Docente della "Rete dei Licei Matematici": Progetto del Dipartimento di Matematica con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e i Licei del territorio
- Docente del Liceo d'Alta Formazione docenti presso il Liceo classico di Mirabella Eclano (AV) - Istituto Superiore "Aeclanum" (con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici)

PARTECIPAZIONE A ORGANI COLLEGIALI DI ATENEO E/O DIPARTIMENTALI

- Membro della Giunta di Facoltà per il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno (2010-2013)
- Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno (2013-2018)
- Membro del Collegio didattico di Lettere- DiPSUm
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Italianistica dell'Università di Salerno
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi letterari, linguistici, storici
- Membro del Collegio dei docenti del "Centro Interdipartimentale Alfonso Gatto" - Università di Salerno
- Membro del collegio dei docenti del "Centro Interdipartimentale Circ (Centro Interdipartimentale sul conflitto in età contemporanea) di Ricerca" - Università di Salerno
- Membro del collegio docenti del "Centro Interdipartimentale Ogepo" (Osservatorio Interdipartimentale per gli Studi di Genere e le Pari Opportunità) - Università di Salerno
- Vicepresidente della Commissione Paritetica del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno
- Delegato del Dipartimento per il Coordinamento di Ateneo 24 cfu - Classe di laurea in Lettere DipSUM

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI ATENEO E/O DIPARTIMENTALI

- Membro (per elezione) della Commissione per i Fondi di Ricerca (FARB) dell'Area 10 (2003-2009).
- Membro della Commissione di Autovalutazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno (2003-2009)
- Membro della Commissione di Valutazione Qualità del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno
- Responsabile della Commissione dei Test d'accesso al Corso di Laurea in Lettere
- Delegata all'orientamento in ingresso del corso di Laurea magistrale in Filologia moderna
- Referente accordi Erasmus con le università straniere: Université de Caen (Francia); Universidad de Salamanca (Spagna); Masarokova Univerzita Vbnre (Repubblica Ceca).
- Membro della Commissione Pubblicazioni del Dipartimento di Studi Umanistici
- Membro della Commissione SUA-RD di Dipartimento di Studi Umanistici
- Membro della Commissione Tirocini per il corso di laurea in Lettere
- Membro della Commissione di Ateneo percorsi 24 cfu
- Membro delle Commissioni esami finali di laurea
- Delegata del Dipartimento alla Terza Missione

La sottoscritta Rosa Giulio, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Salerno, 8 settembre 2020

Rosa Giulio

