

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME: Denti
NOME: Alessandro
Luogo e data di nascita: Padova, 19 Aprile 1967
Stato civile: Celibe
Residenza: Via Celli, 4 00044 Frascati (Roma)
Recapito telefonico: Casa 06/9419833
Fax: 06/94015116
E-Mail: alessandro.denti@libero.it, dentialessandro3@gmail.com
Servizio militare: Assolto, in qualità di obiettore di coscienza presso il **Ministero di Grazia e Giustizia** (Sezione Servizi sociali minorili) in Roma, dal Febbraio 1994 al Febbraio 1995.
Patente: B
Partita Iva : 09116611006
Codice Fiscale : DNTLSN19D67G224N
Sito web : www.elemento115.com

COMPETENZE TECNICHE PERSONALI

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

Francese	Ascolto Lettura Scrittura
Spagnolo	Ascolto Lettura Scrittura
Inglese	Letture Scrittura
Portoghese	Ascolto Lettura
Romeno	Ascolto Lettura

COMPETENZE COMUNICATIVE

Buone : abitudine a lezioni, conferenze, lavoro di gruppo

ALTRE COMPETENZE

Capacità di uso e creazione digitale e di gestione multimediale: ripresa, montaggio, edizione

Organizzazione di gruppi

COMPETENZA DIGITALE

Uso di Windows, Mac, piattaforma di Wix. Programmi Première, Avid, Illustrator, Photoshop



STUDI _ ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- ✓ Diploma di Maturita' classica conseguito presso il Liceo Classico "S.Maffei" di Verona.
- ✓ Studi universitari intrapresi all'Universita' di Bologna, con 8 esami di profitto svolti nell'area disciplinare Dams-Filosofia. Proseguimento degli studi presso il corso di Laurea in Filosofia della Facolta' di Lettere dell'Universita' di Roma "La Sapienza".
- ✓ Laurea in *Filosofia* conseguita nell'Aprile 1996, con votazione 110/110 e lode, presso la cattedra di Estetica del Prof. E. Garroni.
- ✓ Tesi di Laurea dal titolo *Politeismo teatrale del simulacro*, relatore Prof. E. Ferrario, correlatore Prof. G.M. Olivetti.
- ✓ Diploma di Dottorato in *Comunicazione e nuove tecnologie*, ottenuto presso lo IULM di Milano con discussione finale tenutasi il giorno 26 marzo 2012. Titolo della tesi finale: *Fenomenologia degli schermi urbani. Rappresentazione ed immagine nell'epoca della videosfera.*

CORSI POST-UNIVERSITARI

- Corso di Perfezionamento in *Bioetica* presso la facoltà di Antropologia dell'Università "La Sapienza" di Roma, tenuto dal Prof. L. Berlinguer in collaborazione con i Prof. S. Rodotà e E. Lecaldano, nel periodo gennaio - maggio 1999, con relativa attestazione finale.
- Corso e apprendistato di *Regia, Ripresa e montaggio* presso l'Istituto superiore di cinematografia e televisione di Roma (direttore A. Costanzi)
- Biennio di studi della lingua Russa presso il centro Studi Italia-Russia (2002-2003).



ATTIVITA' PROFESSIONALI

- ✓ Collaborazione con la Cattedra di Estetica dell'Università di Roma 2 "Tor Vergata" diretta dal Prof. Mario Perniola e con la rivista *Estetica News* della stessa Cattedra, a partire dall'estate 1996.
- ✓ Partecipazione all'organizzazione del convegno *Il fascino discreto delle merci*, Roma maggio-1998, proposto dall'Università Tor Vergata e dall'Istituto Montecelio.
- ✓ Integrato, in qualità di "Cultore della materia" presso la cattedra di *Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo* dell'Università di Roma Tre, tenuta dal Prof. Gianpiero Gamaleri, a partire dall'anno accademico 1998-1999.
- ✓ Svolgimento del ciclo di articoli *Viaggio nel sentire contemporaneo*, realizzato per *RadioRai - Isoradio* nell'anno 1999.
- ✓ Studio comparato sulla stampa europea durante una settimana della guerra del Kosovo, dal titolo "La guerra sui giornali europei", commissionato dalla Stampa Estera nell'estate-autunno 1999.
Relazione d'apertura, con lo stesso articolo, della Tavola Rotonda del 24 Novembre 1999 tra i corrispondenti di guerra E. Remondino, L. Annunziata, L. Rampoldi, F. Colombo, presso le sale della Stampa Estera in Roma.
- ✓ Collaborazione con l'*Institute of the Media* di Düsseldorf, e con l'organizzazione *Microchip* di Genova impegnata nella realizzazione di un "Osservatorio permanente sui media", 1999-2000.
- ✓ Integrato, come autore e redattore di Corsi Universitari in rete a partire dal mese di Aprile 2000, dal Consorzio Interuniversitario Nazionale *Icon* di sede a Pisa.
- ✓ Affiancamento nell'attività universitaria dei Prof. C. Freccero e F. Monteleone durante i corsi di *Teorie e Tecniche del Linguaggio Radiotelevisivo e Storia della Radio e della televisione*, a partire dall'anno accademico 1999/2000.
- ✓ Elaborazione e svolgimento in forma di lezioni del seminario didattico dal titolo "Guerra e media" durante il corso di *Teorie e Tecniche delle comunicazioni di massa*, nello stesso anno accademico. Partecipazione a tutta l'attività didattica promossa dalle cattedre sopracitate.
- ✓ Organizzazione del Convegno "La galassia mediale: tecnologie e nuove professioni", tenutosi all'Università di Roma Tre il 25 maggio 2000, promosso dalla Cattedra di Teoria e tecniche delle Comunicazioni di Massa.
- ✓ Ideazione e stesura, in qualità di autore, di una puntata dal titolo *La scrittura: dalla selce al silicio* dentro il ciclo di trasmissioni televisive *Il filo di Arianna.*, su Rai Due. Partecipazione in studio durante la puntata andata in onda il 20.11.2000, in qualità di ospite.

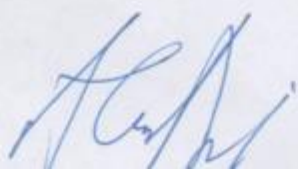


- ✓ Elaborazione del saggio *Troppo reale* nel volume collettivo *Narrazione e rappresentazione* realizzato dagli studiosi del Dipartimento Dams di Roma, pubblicato presso l'editore Marsilio nel gennaio 2001.
- ✓ Relazione sui moduli di *Storia del Teatro* commissionata dal Consorzio Icon, nel dicembre 2000.
- ✓ Ideazione, elaborazione e svolgimento in forma di lezioni del seminario dal titolo "La nostalgia dello spazio" nel corso 2000/2001 della Cattedra di *Teorie e Tecniche del linguaggio radiotelevisivo* del Dams di Roma Tre, affiancato al Prof. C.Freccero, a partire da marzo fino a giugno.
- ✓ Incaricato in qualità d'autore di 50 schede, relative agli interventi di filosofi nella trasmissione *Il Grillo*, per le pagine in Rete di *Rai@lacharte*, rubrica culturale satellitare inserita nell'ambito di *RaiEducational*, primavera 2001.
- ✓ Collaborazione, mediante 150 articoli originali riuniti sotto i titoli *Personaggi dimenticati nella storia del cinema* e *I volti magnetici della televisione*, con il servizio consulenza di *Rai Due* - ottobre 2001/maggio 2002
- ✓ Ideatore ed organizzatore del convegno *Media e guerra: il gusto della catastrofe*, tenutosi presso la Stampa Estera il giorno 12 febbraio 2002. Partecipazione con una relazione dal titolo *L'immagine mutante di Bin Laden*.
- ✓ Attività di sostegno organizzativa al Convegno, tenutosi all'Università di TorVergata e all'Istituto Isia i giorni 16-17 febbraio 2002, dal titolo *Natura, coltura, cultura*, promosso dalla Cattedra di Estetica di TorVergata.
- ✓ Consulente, in collaborazione con Marina Loi, del testo *Linguaggi visivi*, presso Armando editore.
- ✓ Progettazione e svolgimento assieme al Prof. F. Monteleone del modulo *Forme e generi della tv: la comicità nel varietà televisivo*, proposto presso il Dams di Roma Tre durante il periodo aprile - maggio 2002.
- ✓ Scrittura e pubblicazione in Rete, negli spazi del Consorzio Icon, di due moduli dal titolo *Storia della televisione italiana* e *La comicità e la satira nella televisione italiana: un esempio dell'evoluzione del costume* - marzo/giugno 2002.
- ✓ Incaricato con modulo a contratto di 25 ore-4 crediti dell'insegnamento per l'Anno Accademico 2002-2003 di *Strategie comunicative della televisione generalista*, all' Università degli Studi di Roma Tre, presso il Dams. Titolo del corso 2003: *La distanza ed il confondimento. Guerra, politica, comunicazione*.
- ✓ Partecipazione al Convegno *CinemaTv*, organizzato dal Di.co.spe. di Roma Tre e dal Comune di Roma nel Dicembre 2002, con un intervento dal titolo *Alterità del cinema, identità della televisione*, presso l'università di Roma Tre e il cinema Pasquino.

- ✓ Convocazione in qualità di docente, presso la Scuola Nuct sita a Cinecittà, per due lezioni su *Il varietà e la comicità nella televisione italiana* – Febbraio/Marzo 2003.
- ✓ Coinvolgimento nella preparazione del Convegno *L'Urbe e i "romani de' Roma": storia di un'incomprensione. 1919-1939*, promosso dall'Università La Sapienza.
- ✓ Inserimento saltuario nelle attività del periodico "Point", tramite la stesura di articoli legati all'attualità - marzo-novembre 2003.
- ✓ Partecipazione organizzativa per la serie di eventi *Tramonti* in occasione della "notte bianca" – settembre 2003.
- ✓ Attività ideativa ed organizzativa delle pagine web del sito www.colpodiscena.it per l'intera annata 2003-2004, legato all'ATCL – *Associazione per i Teatri dei Comuni del Lazio* – in vista della promozione della arti nel territorio laziale, in collaborazione con la Regione Lazio. Scrittura di diversi articoli periodici, di taglio critico-artistico, per lo stesso sito.
- ✓ Ideazione e organizzazione e introduzione del Convegno *Telestreet e Audience*, in collaborazione con C. Freccero, presso l'Aula Magna di Lettere di Roma Tre il 15 gennaio 2004. Partecipazione ai lavori con una relazione intitolata *La scena sovrana*.
- ✓ Conferma, per il secondo anno consecutivo, della Docenza a contratto per il modulo *Strategie comunicative della televisione*, presso il Dams di Roma Tre. Titolo del Corso 2004: *Narcisismo e real-tv*.
- ✓ Partecipazione, con un intervento dal titolo *Massa e Spettacolo. L'A.S. Roma e il mito dell'Impero*, al Convegno *L'Urbe e i "romani de' Roma: storia di un'incomprensione. 1919-1938*, tenutosi negli spazi del Museo di Roma in Trastevere ed organizzato dal Dipartimento di Storia Contemporanea dell'Università La Sapienza – Prof. G. Aliberti – in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma.
- ✓ Attività continuativa di correlazione per Tesi del vecchio ordinamento al Dams e a Lettere di Roma Tre – giugno 2003/aprile 2004.
- ✓ Affiancamento organizzativo in vista della settimana di Convegni ed incontri delle Associazioni Culturali Giovanili promossa dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Roma, tenutasi all'ex-Mattatoio nel gennaio 2005, assieme all'Associazione Culturale C.S.I.
- ✓ Conferma, per il terzo anno consecutivo, della Docenza a contratto per il modulo di *Strategie comunicative della televisione* presso il Dams di Roma Tre. Titolo del Corso 2005: *Estetica della televisione (prima parte), Eros e media (seconda parte)*.
- ✓ Incarico di Tutore, per le materie di *Storia della radio e della televisione* e di *Linguaggi della televisione generalista*, assegnato dal Corso di Laurea di

Comunicazione e Globalizzazione dell'Università di Roma Tre, per l'anno accademico 2004-2005, poi rinnovato per le annate 2005-2006, 2006-2007.

- ✓ Ideazione e fondazione, durante il 2005, della prima sperimentale "telestreet universitaria" italiana, concertata assieme a Carlo Freccero e a Gianluca Martone: *UniversityTv*, negli spazi di Roma Tre e attraverso i quartieri Ostiense e Garbatella. Presentazione alla stampa il giorno 23 giugno 2005 - presenti la Protettrice Stabili, il Preside di Lettere Abrusci, i Presidenti di Corso di Laurea Mazzarella (Dams) e Lottini (Lingue), il Presidente Adisu Gamaleri, i prof.ri Freccero, Monteleone, Denti. Tale progetto è collegato alla possibilità di uno sviluppo d'una "Tv di comunità" di concerto con il Comune di Roma e la XII Circoscrizione.
- ✓ Scrittura, con L. Di Gianni, del *format* di genere fiction *Ariamara*., in posizione d'attesa per la messa in produzione Mediafiction, con i produttori Innocenzi - aggiornamento luglio 2007.
- ✓ Relazione al Convegno *Pasolini e l'Europa* del 30 ottobre 2005, giornata inaugurale della rassegna *Pasolini. Uno di noi*, novembre 2004-gennaio 2005, promossa dal Comune di Roma e dall'Associazione Culturale *Amici del mare*. Titolo della relazione: *Pasolini e la televisione. Una convocazione nella storia*. Secondo intervento sull'argomento a Sabaudia, durante l'incontro del 17 dicembre. Titolo: *La poesia visiva di Pasolini*. Entrambi poi pubblicati in alcuni stralci sulla rivista *Polimnia*, diretta da Dante Maffia.
- ✓ Pubblicazione del saggio *Lo spettacolo della tv*, inserito ne *La televisione. Ieri e oggi* a cura di F. Monteleone - marzo 2006 - presso le edizioni Marsilio.
- ✓ Svolgimento, in qualità di relatore, di numerose Tesi di nuovo ordinamento per il Dams e per Lettere di Roma Tre. Ultimi dati: novembre 2005, 9 Tesi da relatore n.o., 5 da correlatore v.o.
- ✓ Collaborazione al programma radiofonico *Zombie* di Diego Cugia, in onda da gennaio 2006 sulle frequenze di *Radio 24*.
- ✓ Insegnamento da titolare, a partire dal febbraio 2006, per un cumulo di 75 ore di lezioni teoriche complessive, della materia *Regia cinematografica e televisiva*, argomento base per il Corso Regionale di "Regia" promosso dalla Regione Lazio, ospitato presso l'Istituto copromotore "Pascal" - febbraio-maggio 2006.
- ✓ Coordinatore di un gruppo Dams di attrici-figuranti per la performance dell'artista L.M. Patella *VOCATUS ATQUE NON VOCATUS, DEUS ADERIT*, presentata durante il Convegno *L'esperienza cristiana oggi* presso l'Aula magna di Lettere di Roma Tre, il 5 maggio 2006, e presso il Ninfeo di Villa Giulia il giorno seguente, in affiancamento alla mostra relativa esposta nel Museo.
- ✓ Svolgimento del Corso di *Strategie comunicative della televisione*, sull'argomento *Media e politica* - maggio 2006.



- ✓ Collaborazione integrata e consulenza per il ciclo di trasmissioni *Annozero* di RaiDue, settembre 2006-novembre 2006, nella scelta dei testimoni e delle storie.
- ✓ Attività autoriale svolta per la società di produzioni audiovisive Glamond s.r.l. nel periodo luglio-dicembre 2006, per la scrittura di documentari, ricerca bibliografica ed organizzazione di eventi culturali.
- ✓ Presenza in qualità di "esperto" a due puntate del programma *Di-Versi* proposto dal canale satellitare Rai Futura, sulle tematiche della poesia in televisione e della produzione culturale nelle reti.
- ✓ Collaborazione all'idea e alla stesura del format tv *Il Laureato*, realizzato da D. Tavani e S. Mancini, andato in onda sul canale Nessuno Tv. Protagonista in video della prima puntata, febbraio 2007.
- ✓ Ideazione e realizzazione del programma sportivo *Soccer Time*, magazine sportivo condotto da F.M. Grispi e G. Meola sui canali satellitari Gold Tv - febbraio/marzo 2007 - e Sat8 - aprile/giugno 2007.
- ✓ Pubblicazione del saggio *Massa e spettacolo. L'AS Roma e il mito dell'Impero*, Aracne, Roma, 2007.
- ✓ Svolgimento del corso 2007 del modulo *Strategie comunicative della televisione*. Titolo del corso 2007: *Spettacolo, scena - storie, scoperte*, le cui dispense sono in via di pubblicazione.
- ✓ Incarico a contratto, presso l'Università degli Studi di Genova, per la materia specialistica *Politiche dei media*, integrata nel corso di Laurea di Scienze della comunicazione sociale e istituzionale, per l'A.A. 2007-2008. Titolo del corso: *La forza della presenza mediale*.
- ✓ Organizzazione, in stretta collaborazione con l'Ordine degli Avvocati di Roma, del Convegno *Privacy, tutela dell'immagine, diritto all'informazione. La visibilità fatale nell'epoca mediale*, il 25 ottobre 2007. Partecipazione con un intervento, dal titolo *Il format giudiziario, modello della scena televisiva*.
- ✓ Collaborazione all'evento culturale "Oraziana 2007", promossa dal prof. O. Lottini di Roma Tre, il giorno 15 dicembre 2007, in qualità di coordinatore dei documenti video con il pittore Marco Rossati e la coreografa Gloria Pomardi.
- ✓ Ideazione e scrittura, assieme alle produzioni Barbieri, della puntata pilota del programma *Storie doppie*, dedicata alla diffusione sui canali satellitari. Inverno 2007-2008
- ✓ Svolgimento del corso 2008 del modulo *Strategie comunicative della televisione*, Dams di Roma Tre. Titolo: *Kitsch, Trash, Cult: le forme della comunicazione*. Aprile-maggio 2008
- ✓ Partecipazione alla giornata di studi "Linguaggi verbali e non verbali: il corpo nella lingua, nella letteratura e nella cultura spagnola e italiana", con un intervento intitolato *Dal corpo discreto al corpo ufficializzato*, evento

A. C. B.

organizzato dal Dipartimento di Letterature Comparate e dalla Facoltà di Scienze Politiche di Roma Tre, il giorno 6 maggio 2008. Cura audiovisiva dello spettacolo di danza serale, presso il Teatro Palladium

- ✓ Collaborazione e consulenza con gli spazi dedicati alla rassegna cinematografica nell'ambito dell'iniziativa comunale romana *Estate a Piazza Vittorio*, con partecipazione alla giuria e premiazione a Carmine Amoroso e Claudio Noce, giugno 2008
- ✓ Giurato, selettore e collaboratore organizzativo del concorso *Epizephyry Film Festival*, Roma-Locri, giugno 2008
- ✓ Selezione e direzione di una "minitroupe" studentesca Dams per la realizzazione sul campo di un reportage all'interno del Roma Fiction Fest, commissionata e scelta da RaiSat, dal 7 al 12 luglio 2008.
- ✓ Vincitore del Concorso XXIV ciclo della Scuola Dottorale, presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Genova, con voti 60/60 e 59/60, inizio novembre 2008, titolare Prof.ssa Migliorini - poi rinunciato;
- ✓ Vincitore del Concorso XXIV ciclo della Scuola Dottorale presso l'università IULM di Milano, con voti 58/60 e 57/60, titolare Prof. Abruzzese, con beneficio di borsa, per una ricerca da sviluppare sulle tematiche degli "schermi urbani" e del "paesaggio iperurbano"
- ✓ Svolgimento del **Laboratorio di Comunicazione Televisiva II**, presso l'Università di Genova - Scienze della Comunicazione - modulo triennale, e del corso **Politiche dei media**, nella medesima università, corso specialistico - stagione 2008-2009
- ✓ Svolgimento del modulo Laboratorio di *Palinsesti e formati televisivi*, incaricato per l'anno accademico 2008-2009 dall'Università di Roma Tre, nelle strutture del Dams, con applicazioni pratiche sotto forma di elaborati visivi e ricerche fotografiche - aprile maggio 2009.
Esito sperimentale, il corto *Arka Dams*
- ✓ Selezione e direzione, per il secondo anno, di una "minitroupe" studentesca Dams per la realizzazione sul campo di un reportage all'interno del Roma Fiction Fest, commissionata e scelta da RaiSat, dal 7 al 12 luglio 2009. Titolo del reportage: *Identikit di una serie di fiction*
- ✓ Giurato, presente alle serate finali, curatore dei testi e selettore dei film partecipanti per il concorso *Epizephyry Film Festival*, Locri, luglio-agosto 2009
- ✓ Svolgimento del **Laboratorio di Comunicazione Televisiva II**, presso l'Università di Genova - Scienze della Comunicazione - modulo triennale, e del corso **Politiche dei media**, nella medesima università, corso specialistico - stagione 2009-2010. Titolo del corso: *Cultura elettronica e cultura popolare*
- ✓ Partecipazione al Convegno aperto **Le reti socievoli. Fare ricerca nel/sul web sociale**, cura di Laura Gemini, promosso dal La.Ri.Ca dell'Università di

Urbino, con un intervento dal titolo *L'oikos di Facebook e l'anagrafe*, Facoltà di Sociologia, novembre 2009.

- ✓ Pubblicazione sulla rivista scientifica online *Psicology Research* del saggio *La comunicazione. Definizione e brevi commentarii*, Anno 2010
- ✓ Collaborazione creativa e organizzazione tecnica per lo spettacolo teatrale *Ossa*, in scena a Roma nel dicembre 2009, a Napoli nella primavera 2010, scritto e diretto da Salvatore Consales.
- ✓ Ideazione, scrittura e attività di montaggio del ciclo di trasmissioni televisive *Roma Parla*, assieme al coautore Simone Papalini, magazine per i canali digitali terrestri di One Television, da settembre 2009 a gennaio 2010.
- ✓ Svolgimento del modulo Laboratorio di *Palinsesti e formati televisivi*, incaricato per l'anno accademico 2009-2010 dall'Università di Roma Tre, nelle strutture del Dams, con applicazioni pratiche sotto forma di elaborati visivi e ricerche fotografiche – aprile maggio 2010.
- ✓ Incarico all'università di Genova, per i moduli 2010-2011, di *Semiotica, immagine, comunicazione II, e Lab. Comunicazione Televisiva II*, svolti nel periodo novembre 2010-marzo 2011.
- ✓ Incarico presso il Dams di Roma Tre per *Laboratorio di Palinsesti e formati televisivi*, A.A. 2010-2011, svolto nel periodo aprile-maggio. Titolo del corso : *Gli schermi ovunque*.
- ✓ **Diploma di Dottorato in Comunicazione e nuove tecnologie**, ottenuto presso lo IULM di Milano con discussione finale tenutasi il giorno 26 marzo 2012. Titolo della tesi finale: *Fenomenologia degli schermi urbani. Rappresentazione ed immagine nell'epoca della videosfera*.
- ✓ Scrittura, in collaborazione con G. Carrieri, del volume *Poetiche digitali. Stanze ipermoderne*, volume sperimentale in attesa di pubblicazione.
- ✓ Collaborazione periodica con la testata **Tip News**, in onda sul canale televisivo **T9**, attraverso interventi in video a cadenza settimanale nella trasmissione televisiva condotta da Luisa Monforte e Alessandro Russo, nel ruolo di "critico dei mass-media", su piattaforma digitale. Marzo-luglio 2012
- ✓ Convocazione settimanale, al mercoledì, in qualità di critico dello spettacolo e dell'estetica contemporanea nell'ambito della trasmissione radiofonica **Lo Stato Interessante**, condotta da Alfredo Angelici, sulle frequenze del canale web **Ecoradio**, a partire da febbraio 2012, fino a dicembre 2013
- ✓ Autore - ripresa, regia, montaggio - del video docu-fiction *Estetica d'un archivio*, durata 12 minuti, inserita nello spazio online del concorso *Report.it* della testata "La Repubblica", con la collaborazione e la produzione dei videomaker Marco Santinelli e Roberto Di Vito, settembre-ottobre 2013. Nome d'arte, Alden



- ✓ Pubblicazione dello studio critico *Fenomenologia degli schermi urbani. Il paesaggio ambiguo del ludico espanso*, presso l'editore EAI, gruppo editoriale, settembre 2014
- ✓ Pubblicazione del saggio breve *Facebook, o il gusto vano del segreto*, nel volume collettivo *Gli effetti sociali del Web*, a cura di F. Boccia Artieri, Franco Angeli, Milano 2015
- ✓ Autore - scrittura, ripresa, regia, montaggio - del film documentario *Viaggio d'un cittadino anonimo al Trullo dei coloratori anonimi*, durata 30 minuti, pensato e dedicato al fenomeno urbano emerso nell'inverno 2014 in alcune periferie di Roma, e seguito nei suoi sviluppi artistici e sociali, marzo-agosto 2014, con lo pseudonimo di Alden
- ✓ Autore del video promo, tratto dallo spettacolo *Mississippi Drunk*, di Adriano Marenco e Alessandra Caputo, messo in scena dalla Compagnia Patas Arribas, Roma, autunno 2014
- ✓ Fondatore, con Vanni de Simone, Francesco Bevivino e Stefano Amodio, dell'Associazione Culturale *elemento 115*, dedicata alle attività di produzione editoriale, organizzazione culturale, creazione audiovisiva, intervento critico, in Roma, gennaio 2015
- ✓ Ideatore, con il professor Antonio Panzarella, ed autore - scrittura, riprese, regia, montaggio - nel film *Siamo noi - anzi, siamo noi*, durata 16 minuti, dedicato alla Mostra fotografica ed antropologica *La Calabria com'era. Fotografia e fotografi tra '800 e '900*, tenutasi a Cosenza nell'inverno 2014-2015, ed organizzata dall'Archivio storico fotografico della Calabria, dicembre 2014-marzo 2015
- ✓ Organizzatore e ideatore, in collaborazione con la Presidenza e la Direzione Didattica, del piano formativo 2015-2016 dell'Istituto Armando Curcio: Corsi, Master, Format Master, Laurea Triennale. Primavera-Estate 2015
- ✓ Ideatore, autore e gestore del sito **www.elemento 115. com**, a sostegno dell'Associazione culturale omonima. Piattaforma utilizzata: **www. wix.it Lancio online**: dicembre 2015
- ✓ Sviluppo, con il professor Carlo Freccero, di uno studio comparato assieme all'Università di Genova, dedicato alle nuove tecnologie. Titolo della relazione di ricerca: *Gli schermi intimi. Il paesaggio portatile*, dicembre 2014-aprile 2015
- ✓ Produzione e pubblicazione editoriale della collana Viaggiatori dell'utopia, nei tipi e dell'Associazione culturale ed editore *elemento 115*, curata da Vanni de Simone. Sviluppatore di contenuti dell'Associazione, autore di testi critici pubblicati in rete e curatore del blog sul sito **www.elemento 115.com**, Autunno 2015

Aldo

- ✓ Autore - ideazione, scrittura, riprese, regia, montaggio; firmato Alden - del film **Non sono Gambardella - sono Gregoriovius**, durata 17 minuti, dedicata all'estate sul Tevere, in collaborazione con Marco Capitelli, e con l'ausilio produttivo dell'Associazione culturale *elemento 115*, estate 2015
- ✓ Ideatore, con l'Associazione culturale *Madre Tuscolo*, ed autore - ripresa, montaggio, regia - del video didattico **Storie di un gruppo In-te-grato**, durata 14 minuti, poi presentato ai lavori annuali del Convegno GdL, Rimini 2-4 ottobre 2015
- ✓ Ideatore, con la professoressa ed educatrice Stefania Guerra Lisi, ed autore - ripresa, regia, montaggio - del video didattico **Scene dall'arte ri-bel**, durata 13 minuti, e del video documentario **L'Università della famiglia. Edizione 2015**, durata 16 minuti, entrambi presentati a supporto del Convegno annuale GdL, Rimini, 2-4 ottobre 2015, organizzato dalla società del metodo GdL, nella *Globalità dei linguaggi*
- ✓ Organizzatore, in collaborazione con la Presidenza, del Corso in **Grafica e creatività editoriale**, 170 ore, offerto dallo I. A. C., sviluppato su due fasi, istituzionale e specializzante, settembre-ottobre 2015
- ✓ Incarico e successivo svolgimento del modulo **Forma, rappresentazione, comunicazione**, 16 ore, nel contesto del corso IAC in **Grafica e creatività editoriale**, ottobre-novembre 2015
- ✓ Frequenza, in qualità di discente, del Corso immersivo in **Arte Eterica**, tenuto dal dottor Andrea Amato, in Roma, con rilascio di Attestato ufficiale di partecipazione, novembre 2015
- ✓ Gennaio 2016 autore e sviluppatore incaricato del sito www.barattolandia.it, in collaborazione con l'Associazione culturale Torrespaccata e col sostegno del C.A.P.I.T. di Roma, spazio di diffusione e commercializzazione di libri e librai indipendenti, di volumi usati, di riviste storiche. Piattaforma utilizzata: www.wix.it
- ✓ Organizzazione dei Corsi in **Grafica e creatività editoriali**, in qualità di "Coordinatore scientifico", presso l'Istituto Armando Curcio (Iac). Primo ciclo: ottobre-dicembre 2015, con svolgimento del modulo di **Forma, arte, rappresentazione**; Secondo ciclo: maggio-luglio 2016, con svolgimento del modulo di **Estetica e Semiotica dell'immagine**.
- ✓ Sotto lo pseudonimo di Ruben Kano, presentazione in Mostra fotografico-letteraria dell'opera fotografica personale intitolata **Les Dames dans l'aura. Percorsi d'Epigrammi prosaici**, curato da Simone Papalini e Francesco Giulio Farachi, presso la Galleria d'Arte MUEF di Roma, inizio luglio 2016.
- ✓ Ideazione del progetto **Laboratorio del Film**, sotto la gestione dell'Associazione *Elemento 115*, dedicato agli autori di cinema e spettacolo in collaborazione con alcuni produttori-Anica e il Comune di Roma, I Municipio. Partenza in previsione: gennaio-febbraio 2017.

- ✓ Intervento al Convegno di studi **Immigrazione, integrazione e sicurezza. Riflessioni ed approfondimenti sulla de-radicalizzazione del fondamentalismo jihadista**, organizzato da Acmid-Centro Averroé-associazione Kairos, con un contributo dal titolo **Gli studi mediterranei contro l'implosione Oriente-Occidente**, con accenni alla nuova dimensione "subcoloniale" del Medioriente, Sala del Refettorio, Camera dei deputati- Palazzo di via del Seminario, Roma 8 maggio 2017
- ✓ Organizzazione e svolgimento, in qualità di docente, dei **Seminari autunnali** presso il Centro Studi Averroé, della durata ciascuno di 10 ore - periodo ottobre-dicembre 2016, e primavera 2017.
Titoli e argomenti dei Seminari:
Antropologia culturale dei paesi mediterranei. Orientalismo ed occidentalismo, ottobre 2016;
Società del dialogo e comunicazione interreligiosa, novembre 2016;
Multiculturalismo e de-radicalizzazione islamica, dic. 2016, marzo-aprile 2017
- ✓ Riconoscimento ed assegnazione ufficiale della Cattedra di **Filosofia della comunicazione**, presso lo IAC, Istituto universitario riconosciuto dal MIUR nella primavera 2017 per l'Anno Accademico 2017-2018
- ✓ Autore del video **Nella mente di Piazza Vittorio**, dedicato alla Mostra *Stand art* di opere figurative-standard in installazione negli spazi porticati di Piazza Vittorio a Roma, dal gennaio 2018 al marzo 2018, organizzata dall'Associazione Culturale *Arco di Gallieno*. Scritto, diretto e montato sotto lo pseudonimo di Alden, produzione *elemento 115*, durata 12' - maggio 2018.
- ✓ Coordinatore dell'Associazione Temporanea di Scopo (A.T.S.) unente le associazioni culturali *elemento 115*, *Teatro Mobile*, *Artedattore*, *Nicola Zabaglia*, *Le vie dell'arte*, nella costituzione del progetto denominato **Centro polimorfico d'arti e saperi** e nell'idea di sviluppare *Onda d'arti*, canale online dedicato ad arti e culture internazionali, progetto in gara per l'assegnazione a bando degli spazi della Casina Giustiniani a Villa Borghese in Roma.
- ✓ Ingaggio, quale docente a contratto, presso la SSML Istituto San Domenico, per l'anno accademico 2018-2019.
Incaricato di consulenza nel corso di *Lingua e linguistica italiana*, dei moduli di **Narratologia e storytelling** e di **Public speaking**, con previsto annesso *Laboratorio di scrittura*.
Progettista presso la SSML Gregorio VII di un ciclo Seminariale dedicato a **Semiotica dell'immagine ed Estetiche dell'audiovisivo**, primavera 2019.
- ✓ Ausilio, quale tecnico video e assistente di scena, con l'Associazione Culturale *Artedattore*, dedicata alla formazione e alla realizzazione teatrale, nei lavori di messinscena e ripresa video delle prove teatrali ed attoriali, e a sostegno della sua direttrice, e maestra di recitazione, Natalia Florenskaia - 2018.
- ✓ Collaboratore e consigliere del progetto culturale promosso dall'Associazione **Teseo**, per la creazione di un **Istituto di Alta formazione e ricerca**, ideato e sviluppato dal professor Stefano Amodio, in collaborazione con un gruppo di docenti nazionali ed internazionali, autunno 2018.



- ✓ Ciclo di lezioni del modulo didattico **Linguistica II** presso l'Istituto SSML San Domenico di Roma, alle classi del primo e secondo anno, nel periodo gennaio-marzo 2019
- ✓ Inizio d'un percorso d'attività video dedicato all'opera artistica, in collaborazione con gli artisti il Maestro Giampaolo Berto, il Maestro Annita Mechelli, Fabiana Roscioli tramite il supporto di Federart, con produzione di videoclip e promo di mostre e d'artisti, periodo primavera-autunno 2019
- ✓ Uscita del saggio **La patria sacrificale islamica**, nel volume **Focus jihad**, presso l'editore **elemento 115**, Roma 2019, con annessa cura editoriale del volume stesso, estate 2019
- ✓ Progettazione della mostra **Donna Vita Natura, o dell'ibrido fiabesco** dedicata alle sculture e pitture del Maestro Annita Mechelli, in attesa di collocazione in collaborazione con gli assessorati alla cultura di Roma ed del Lazio, estate 2019
- ✓ Produzione e regia del video **Effetto F** dedicato all'opera pittorica dell'artista Fabiana Roscioli e all'ambientazione peculiare del RipArtHotel di Roma, agosto 2019
- ✓ Partecipazione creativa ed organizzazione ai lavori della Libreria **QuadraroBuck**, aperta in via degli Juvenci a Roma nel periodo settembre 2019-luglio 2020 per iniziativa di Maurizio Graziosi, con la cura di diverse manifestazioni culturali e presentazioni di libri, e il supporto tecnico grafico ed inventivo di locandine e materiale comunicativo originale
- ✓ Partecipazione, come **socio co-fondatore**, all'apertura ufficiale dell'**Istituto Teseo di Alta Formazione e Ricerca**, situato nel Comune di S. Cipriano Picentino (SA), con sede nel Palazzo ex Convento San Francesco da Paola, 20 ottobre 2019. Relazione su *Made in Italy e prospettive antropologiche tra cultura alta e cultura popolare*, alla presentazione accademica del progetto formativo
- ✓ Collaborazione alla mostra **30 giorni da Leone** tenutasi presso la Città dell'altra economia in Roma, dedicata al cinema di Sergio Leone con rassegne, incontri, iconografie, nel periodo dicembre 2019-gennaio 2020
- ✓ Attività di consulenza culturale presso la Presidenza CAPIT Italia, per la promozione e divulgazione di progetti socio-culturali sul territorio cittadino romano e nazionale italiano, gennaio-marzo 2020
- ✓ Pubblicazione dell'articolo di ricerca **L'Evento Mediale Virale. I media italiani tra monodia generalista e fuga notiziaria social-mediale**, su alcune riviste universitarie romene ed ucraine, a cura dell'Università Artifex e *Spiru Haret* di Bucarest, marzo-aprile 2020
- ✓ Lavoro di **editing** e supervisione alla traduzione del saggio critico **La Romania sotto il segno del Gallo di Fuoco** di Mircea Coșea, uscito per i tipi di Teseo edizioni, febbraio 2021



- ✓ Coinvolgimento, in qualità di socio, nella trasformazione dell'Istituto Teseo di Alta formazione e ricerca in Fondazione Teseo, avvenuta presso notaio in Frosinone il giorno 28 luglio 2020
- ✓ Supervisione alla traduzione e **scrittura dell'Introduzione** del volume ***Il senso della filosofia (nella spiritualità umana) e l'identità della filosofia rumena***, del Professor Ion Tudosescu, pubblicato da Teseo edizioni, autunno 2020
- ✓ Collaborazione alla traduzione, ed **Introduzione** scritta, al libro ***La Regina Maria di Romania***, di Nicolae Mareş, in uscita inizio-2021 presso Teseo University Press; titolo dell'**Introduzione**, *Regina Maria della Romania: la lezione d'una storia riscoperta*.
- ✓ Organizzazione con l'Associazione Facilità di una serie di Convegni online di profilo socioculturale e scientifico: 31 gennaio, *Unione Condivisione Scambio per il risveglio e il cambiamento*, 21 febbraio, *Una Scienza Nuova*, 7 marzo, *L'economia presente, necessaria o possibile*; curatore di uno spazio web di tale produzione scientifica, sulla piattaforma NCG Television



SCHEMA RIASSUNTIVO DELLE RICERCHE E PUBBLICAZIONI

Troppo reale, saggio nel volume *Narrazione e rappresentazione* realizzato dagli studiosi del Dipartimento Dams di Roma, Marsilio 2001.

Storia della televisione italiana e *La comicità e la satira nella televisione italiana: un esempio dell'evoluzione del costume*, due ricerche pubblicate negli spazi in rete del Consorzio Icon - marzo/giugno 2002.

Lo spettacolo della tv, inserito ne *La televisione. Ieri e oggi* a cura di F. Monteleone - marzo 2006 - presso le edizioni Marsilio.

Massa e spettacolo. L'AS Roma e il mito dell'Impero tra gli Atti del Convegno citato del 2004, Aracne, Roma 2007

La poesia visiva di Pasolini, sulla rivista *Polimnia*, diretta da Dante Maffia, 2007

La comunicazione. Definizione e brevi commentarii, in *Psychology Research*, 2010

Dal corpo discreto al corpo ufficializzato, ne *Linguaggi verbali e non verbali nella letteratura e nella cultura spagnola ed italiana*, Pioda, Roma 2010

Fenomenologia degli schermi urbani. Il paesaggio ambiguo del ludico espanso, presso l'editore EAI, gruppo editoriale, settembre 2014

L'oikos di Facebook, o il gusto vano del segreto, autunno 2012, nel volume collettaneo *Gli effetti sociali del web*, a cura di F. Boccia Artieri, Franco Angeli editore, Milano 2015

La patria sacrificale islamica, nel volume *Focus jihad*, presso l'editore elemento 115, Roma 2019, con annessa cura editoriale del volume stesso, estate 2019

L'Evento Mediale Virale. I media italiani tra monodia generalista e fuga notiziaria social-mediale, su alcune riviste universitarie romene ed ucraine, a cura dell'Università Artifex e Spiru Haret di Bucarest, marzo-aprile 2020

Poetiche digitali, o stanze ipermoderne, con G. Carrieri, in uscita per giugno 2021, elemento 115 edizioni, Rom

In preparazione:

un saggio breve dal titolo *L'ideologia terapico-pensionaria. Un caso italiano psicobiopolitico*

un saggio critico nel lavoro collettaneo dal titolo *Jihadismo. Dal radicalismo alla deradicalizzazione*, curato assieme a Souad Sbair e Stefano Amodio, presso le Edizioni Teseo di Roma. Titolo del saggio: *Uscire dalla grande notte araba*;

lo studio *L'incombenza dell'immagine generica. Note sull'estetica bancaria e il commercial*, in trattativa con l'editore Lupetti;



la ricerca filosofica *Critica della ragione invisibile*, sviluppato e previsto in uscita con le edizioni di *Spazio Interiore*;

la pubblicazione della ricerca *Smartimagination. Gli schermi intimi e la decadenza della cultura digitale*, con le edizioni *elemento 115*;

una ricerca teorica sulle forme del trash e del kitsch, e del rapporto cultura alta/cultura bassa, concordato con l'editore Bulzoni;

uno studio critico dal titolo provvisorio *La spirale del rumore*, concentrato sul rapporto tra opinione pubblica, politica e modello *generalista* della comunicazione.

AREE DI STUDIO ED ULTERIORI INTERESSI

- Storia, Storia delle religioni, Arte, Archeologia, Antropologia.
Socio dell'Associazione culturale *Lupa* di Roma dedita all'archeologia e all'arte antica.

Alessandro Dentri



Roma, 11 marzo 2021

DATI PERSONALI Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".