

INFORMAZIONI PERSONALI

Ilaria Lepore



Via Pezza del Carro 90 Mirabella Eclano, 83036 Avellino (AV)



3283181172



ilalep85@gmail.com

Sesso Femmina | Luogo e Data di nascita Avellino, 04/09/1985 | Nazionalità Italiana

POSIZIONI ATTUALI

Marzo 2020/Agosto 2021

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Roma "La Sapienza"

Settembre 2020/Settembre 2021

Titolare di un contratto d'insegnamento (30 ore) in "Letteratura francese"(ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale dell'Università degli Studi di Salerno da Settembre 2019

ATTIVITÀ DI RICERCA IN CORSO

Membro del comitato scientifico del progetto finanziato dall'Ateneo (La Sapienza-Bando 2020) *"La costruzione del mito della femme fatale fra XIX e XX secolo: Salomè fra letteratura, teatro e musica"*

Membro del comitato scientifico del progetto finanziato dall'Ateneo (La Sapienza-Bando 2018) *"La Teatromania nell'Europa del secondo Settecento"*, Convegno internazionale 14-15/22-23 aprile 2020

Membro del comitato organizzativo del progetto finanziato dall'Ateneo (La Sapienza-Bando 2018) *"Romanzo e Regia teatrale. Aspetti metodologici, questioni storiografiche e analisi dello spettacolo"*.

Membro dell'equipe di ricerca internazionale del progetto IUF-*Archives, témoignages, mémoire, mise en récit : que raconte l'histoire du théâtre ?* diretto da Florence Naugrette, professeur en Histoire et théorie du theatre presso l'Université Sorbonne.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

(Settembre 2019 -
Settembre 2020)

Titolare di un contratto d'insegnamento (30 ore) in "Letteratura francese"(ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno

Titolare di un contratto d'insegnamento (30 ore) in "Letteratura francese"(ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale dell'Università degli Studi di Salerno

(Maggio 2019 - settembre 2019)	Consulente in Europrogettazione (KA1 e KA2 – VET MOBILITY del programma Europeo ERASMUS +) presso Euro Glocal S.r.l. – gruppo Formamentis (Battipaglia)
(Marzo 2018 - febbraio 2019)	Assegnista di ricerca presso l'ex DISGIS (Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali), ora Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università di Roma – La Sapienza.
(Gennaio 2017 - marzo 2017)	Stage di formazione in Archivistica presso la Bibliothèque-Musée de la Comédie Française di Parigi, sotto la responsabilità di Agathe Sanjuan, Archivista e conservatrice. Progetto finanziato dal programma ERASMUS+.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013-2017	Doppio titolo di Dottore di ricerca in MUSICA E SPETTACOLO presso l'Università di Roma "La Sapienza" e in LITTÉRATURE ET CIVILISATION FRANÇAISES presso l'Université Paris IV Sorbonne. Dottorato in co-tutela. Tesi redatta sotto la direzione di Mara Fazio (Roma - La Sapienza) e Pierre Frantz (Paris IV-Sorbonne). Titolo ottenuto in data 18/12/2017. Giudizio: Ottimo con lode)/Mention très honorable avec félicitation du jury. Giuria composta da: Mara Fazio (Università La Sapienza di Roma), Maria Grazia Porcelli (Università degli Studi di Bari), Pierre Frantz (Université Paris-Sorbonne), Renaud Bret-Vitoz (Université de Toulouse -Jean Jaures), Vincenzo de Santis (Università degli studi di Salerno).
2013	Laurea Magistrale in «Saperi e Tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale», Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma "La Sapienza". Nota finale: 110 / 110 con lode. Relatore: Mara Fazio. Correlatore: Silvia Carandini.
2010	Laurea Triennale in «Letteratura, musica e spettacolo», Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma "La Sapienza". Nota finale: 110 / 110 con lode. Relatore: Mara Fazio.

COMPETENZE PERSONALI

Lingue	Francese. Dalf Niveau C1, diploma conseguito presso l'Institut Français de Naples (settembre 2013) Inglese. B2
Altre competenze	Presidente del Bonsai Club Avellino. Membro del direttivo UBI – Unione Bonsaisti italiani. Associazione nazionale con il patrocinio del Mipaaf (Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali)
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Presentazioni Progetti Conferenze Seminari/Borse di studio	Articoli, Monografie, Schede bibliografiche, Peer Review • «Dei diversi modi del silenzio a teatro. <i>Quand parlera-t-elle?</i> di François Riccoboni : una parodia dell'ultimo Voltaire», in <i>Teatro è Storia</i> , scritti in onore di Mara Fazio, Studi e testi italiani, Bulzoni editore, Roma, 2018.
--	---

- «Le Théâtre de société à l'épreuve de la scène officielle: Les Trois Spectacles de Dumas D'Aiguebierre à la Comédie Française», in Actes du Colloque International «Théâtre de société et société (XVIIIe-XIXe siècles) : quelles interactions ?», Université de Lausanne, à paraître (2022)
- «Le Momus Fabuliste, ou les Noces de Vulcain de Louis Fuzelier ou l'art d'échapper à la censure», in *Revue italienne d'études françaises* [Online], 10 | 2020, online dal 10 novembre 2020, consultato il 08 décembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/rief/5561> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rief.5561>
- *Marc-Antoine Legrand e il teatro polemico nella Parigi di primo Settecento*, prefazione di Pierre Frantz, Collana diretta da Sonia Bellavia, Marta Marchetti e Vincenzo De Santis, «Teatro. Parola e Spazi», Lithos Editrice, pp. 290, Roma, 2019 [ISBN 978-88-89604-09-0].
- «La Folie en ces lieux !»: *Le Nouveau monde et Le Divorce de l'amour et de la raison* de l'Abbé Pellegrin », in *peer review* presso RHT (Revue d'Histoire du Théâtre)
- «Strategie di legittimazione autoriale. Il caso di Lesage alla Comédie Italienne della Foire Saint-Laurent», in *peer review* presso Biblioteca Teatrale
- *La Comédie des mœurs sous l'ancienne régime. Poétique et Histoire* di Ioana Galleron, scheda bibliografica a comparire sulla rivista «Studi Francesi», 187 (LXIII /I) 2019: Varia, pp. 159-160.
- *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Presses Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Beya Dhraïef, Eric Negrel, Jennifer Ruimi, scheda bibliografica a comparire sulla rivista «Studi Francesi» (I trimestre 2020)
- Marivaux, *L'Heureux stratagème*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Coll. «Folio théâtre» (n° 196), Gallimard, 2019, scheda bibliografica a comparire sulla rivista «Studi Francesi» (2 trimestre 2020).

Convegni e Seminari

- 19 Settembre 2016: Seminario dottorale presso l'Università di Roma «La Sapienza». Argomento: «*La Querelles des Théâtres* di Lesage e La Font. La concorrenza tra Comédie Française e teatri della fiera».
- 24 maggio 2018: «*Marc-Antoine Legrand (1673-1728). Scrivere per tutti i teatri: la carriera teatrale di un autore "polemico" nel teatro francese del XVIII secolo*», Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, «*Settecento oggi: studi e ricerche in corso*», Marina di Massa, Torre Marina, 24-26 maggio.
- 22-23 Novembre 2018: «*Le Théâtre de société à l'épreuve de la scène officielle: Les Trois Spectacles de Dumas D'Aiguebierre à la Comédie Française*», Colloque International «Théâtre de société et société (XVIIIe-XIXe siècles) : quelles interactions ?», Université de Lausanne, 22-23 novembre, Losanna, Svizzera.
- 13 dicembre 2019: «*La nascita dell'Opéra-Comique: genesi ed evoluzione*», Seminario sul Teatro Musicale, ciclo di lezioni organizzato da Giuseppina Giuliano e Vincenzo de Santis presso l'Università degli Studi di Salerno.
- 25-26 settembre 2020: «*Sur le genre hybride des mémoires d'acteurs, notamment la Collection des mémoires sur l'art dramatique par Andrieux et Picard*», Journée d'études «*La Comédie Française racontée par ses sociétaires*», organisées par L'Institut Universitaire de France, PRITEPS (Sorbonne Université) e Comédie Française, sous la direction de Florence Naugrette, Agathe Sanjuan, Sophie Marchand e Virginie Yvernault.

- 15-16/22-23 aprile 2021: «La Théâtromanie, *una commedia di Pierre de la Montagne (1782)*», Convegno telematico internazionale «*La teatromania nell'Europa del secondo '700*», Università di Roma La Sapienza.
- 2-3-4 giugno 2021: «*Une transgression incarnée. Le viol du masque dans l'Impromptu de la Folie de Marc-Antoine Legrand*», Colloque international, «*Le canon théâtral à l'épreuve de l'histoire*», Université Paris Sorbonne.

Borse di Studio

- 01-09-2012/31-03-2013 : Borsa di studio per la tesi magistrale all'estero dell'Università di Roma La Sapienza
- Settembre 2013/settembre 2016 : Borsa di Dottorato dell'Università di Roma La Sapienza, in cotutela con l'Université Paris IV-Sorbonne
- 1-1-2017/31-03-2017: Borsa della Fondazione Primoli per tesi di dottorato in cotutela

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma

