

GIOVANNI ANTONIO (detto GIANNI) SPALLONE
Professore Associato di Letteratura spagnola
Pensionato
Nato a Macchia Valfortore (CB) il 25.01.1940
Residente a Campobasso in Via de Attellis, n.6 – 86100 CB



DATI PROFESSIONALI

Dopo la laurea alla “Sapienza” (1968) e la successiva esperienza come contrattista alla scuola di Carmelo Samonà, maestro che mi ha avviato alla carriera universitaria, ho collaborato con altri due insigni capiscuola: Lore Terracini e, per lungo tempo, Mario Socrate (figlio di pittore e illustre poeta in proprio, con cui mi sono esercitato a lungo sul dialogo tra le arti).

Nel 1981 ho vinto la cattedra di Letteratura spagnola moderna e contemporanea presso “La Sapienza”, Roma (primo in Italia a ricoprire questa disciplina).

Nel corso degli anni ho insegnato (per interesse professionale e con Nulla Osta da Roma “La Sapienza” e Roma Tre) anche Lingua spagnola, Lingua e letteratura spagnola e Letteratura spagnola nelle seguenti Università: “L’Orientale” (Napoli), Perugia e Cassino.

Sono autore e curatore di una ventina di volumi di letteratura spagnola e comparata (*Interartes, Forme in tensione, Le parole e i segni, 9 racconti più 2, Glocal Identity, Momenti della Conquista: ida y vuelta ...*)

Saggista bilingue, ho pubblicato a tutt’oggi (in volumi, enciclopedie – “La Grande Enciclopedia De Agostini” – riviste e quotidiani italiani e spagnoli) oltre 200 studi specialistici e centinaia di articoli letterari e di varia cultura umanistica, di cui in questa sede [vedi più avanti] si danno orientativamente soltanto alcuni titoli.

Con lo pseudonimo di OKNOS ho firmato per alcuni anni una rubrica giornalistica di attualità letterarie su “l’Avanti”.

Una decina di anni fa ho esordito nella narrativa con il romanzo picaresco *Colpo basso al Costanzo show* (presentato anche in TV). Per ora l’esordio in narrativa è rimasto tale.

Per alcuni anni sono stato esperto letterario della trasmissione televisiva “Rischiattutto”.

Attualmente dirigo la collana di narrativa e poesia “Centofiori” per le edizioni di “Il Bene comune”.

GS

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

a) Volumi, articoli, saggi e cure (pubblicazioni tutte firmate Gianni Spallone)

- ‘*La falsa astrologia*’ di R. Tauro e ‘*La vida es sueño*’, “Studi di letteratura spagnola”, 1972
- AA VV, *Militari e democrazia in Perù* (trad. e cura), Editori Riuniti, Roma 1972
- F. Castro, *La rivoluzione e l’America latina*, (trad. e cura), Editori Riuniti, Roma 1973
- *Momenti della strategia della notizia: “El Mundo”, Dic. 1836*, “Lingua Letteratura Civiltà”, Annali della Facoltà di Scienze politiche di Perugia, 1979-80
- *La “novela rosa” di Corín Tellado: strutture e ideologia*, CESVIET, Milano 1980
- *Rapporti di somiglianza e somiglianza di rapporti in un sonetto di Santillana e in uno di Boscán*, Japadre, L’Aquila 1981
- *Un sonetto ‘sin riberas’ di Blas de Otero* in “Studi ispanici”, 1984
- R. Pérez Casado, *Il socialismo possibile* (trad e cura), Cadmo 1984
- *Para un inventario rítmico de los sonetos de Blas de Otero*, “Cuadernos universitarios”, n.1, San Sebastián 1986
- *Campane, timballi e sonetti di Lorca* in AA VV, *Dialogo* (Studi in onore di Lore Terracini), Bulzoni, Roma 1990
- *Il teatro spagnolo del Secolo d’oro: tra conservazione e modernità* [in margine alla trilogia garzantiana sul Teatro del Siglo de oro], “Oggi e domani”, dic. 1991
- *Racconto spagnolo contemporaneo* (con breve antologia), ed. Libreria universitaria, Cassino 1992
- *Otra carta* (Omaggio a Dario Puccini) in AA VV, *A più voci*, All’insegna del pesce d’oro, Scheiwiller, Milano 1993
- *Un Clarín che suona a Carnevale (ma non è di Calderón)*, Atti Convegno AISPI “Scrittura e riscrittura”, Bulzoni, Roma 1993
- *Materiali per lo studio dei sonetti di Blas de Otero*, Editrice universitaria, Cassino 1994

Spallone

- *Il dialogo di Rafael Alberti con pittura e poesia* in AA VV, *Ripensando a Rafael Alberti*, Bibliotheca, Gaeta 1999
- *Lorca in TV: una tenace incomprensione* in AA VV, *Ripensando a Lorca*, Bibliotheca, Gaeta 2000
- *La spada di Rosaura: divagazione su simmetrie e ambiguità* in “*La vida es sueño*” in AA VV, *La festa del teatro barocco*, ed. del Paguro, Salerno 2000
- *Forme in tensione. I sonetti di Blas de Otero*, Garigliano, Cassino 2000
- *Lorca, Jiménez, Moreno Villa: tre poeti spagnoli a New York* in AA VV, *Orillas* (Studi in onore di Giovanni Battista De Cesare), Vol. I, Il mondo iberico, ed. del Paguro, Salerno 2001
- *Spazi del racconto. Manualetto di teorie e pratiche d’analisi in esempi spagnolicontemporanei*, Garigliano, Cassino 2001
- *Le parole e i segni. Poeti del ’27 e la pittura*, ed. del Paguro, Salerno 2000
- *Colombo e le metamorfosi della lingua* (saggio introduttivo a Maria Cristina Assumma, *Momenti della “Conquista”: simbiosi di culture ida y vuelta*), Garigliano, Cassino 2002
- *La Spagna della transizione* [cura del dossier sulla Spagna postfranchista, con *Intervista a Juan Goytisolo* e articoli di storici e intellettuali spagnoli e italiani], “Lettera internazionale”, 72, I sem. 2002
- *Borges e il mago*, “Lettera internazionale”, 72, II sem. 2002
- *A mo’ d’introduzione in Interartes. Dialoghi tra le arti* (a cura di Maria Cristina Assumma e Gianni Spallone), Franco Angeli, Milano 2004
- *Molise: identità e stereotipi* (Presentazione di *Molise Glo/Cal Identity*, a cura di Gianni Spallone), Il Bene comune, Campobasso 2005
- *Modelli letterari degli ultimi anni: la fine dei localismi in Campobasso, capoluogo del Molise*, Vol. II, Palladino editore, Campobasso 2008
- *9 racconti più 2: per un manifesto letterario di narratori molisani* (Introduzione e cura), Il Bene comune, Campobasso 2008
- *18 racconti più 2: narratori di oggi* (Introduzione e cura), Il Bene comune, Campobasso 2010
- *La lingua polifonica (e il palato) di Rossano Turzo* in G. Petta, *Turzo Ten: dieci anni nella cantina Iammacone*, Il Bene comune, Campobasso 2011

G. Spallone

b) Voci di enciclopedia

N.100 (ca.) voci, da A a M, di letteratura spagnola e ispanoamericana per la Grande Enciclopedia De Agostini, con autori e momenti come: Gabriel García Márquez, Garcilaso de la Vega, Miguel Hernández, Vicente Huidobro, Antonio Machado, Manuel Machado, Modernismo, Pablo Neruda ecc.

c) Collaborazioni a riviste e giornali

Contributi vari apparsi su riviste e quotidiani nazionali e spagnoli tra cui “Studi di letteratura spagnola”, “Studi ispanici”, “Lingua e stile”, “MondOperaio”, “Cuadernos de literatura”, “Lettera internazionale”, “Oggi e domani”, “Il Messaggero”. A parte, per quantità di interventi, segnalo la collaborazione settimanale alle pagine culturali de “l’Avanti” e quella periodica al mensile “Il Bene comune”.

d) Partecipazioni a convegni e trasmissioni televisive e radiofoniche

Assidua e continua (trentennale) organizzazione e partecipazione a convegni specialistici in Italia e all’estero su temi letterari, linguistici, storici e di varia comunicazione. Tra le partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e televisive: ciclo di conferenze su Fray Bartolomé de Las Casas (Radio tre), “Note azzurre” ((Radio tre), Radioies, Teleuniverso, Telemolise, esperto di materie letterarie nella trasmissione televisiva “Rischiattutto”.

Il sottoscritto Giovanni Antonio (detto Gianni) Spallone, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

PER ACCETTAZIONE

Campobasso, 15.2.2021

Firma

Giovanni Antonio Spallone

Spallone